



(٨) صعد همام وكلبه سلم الفندق فاستقبله المدير سائلا عن السبب الذي من أجله تأخر عن مواعده . لم يكن همام يريد أن يذكر السبب خوفا من أن يسمعه أحد ويبلغ العصابة



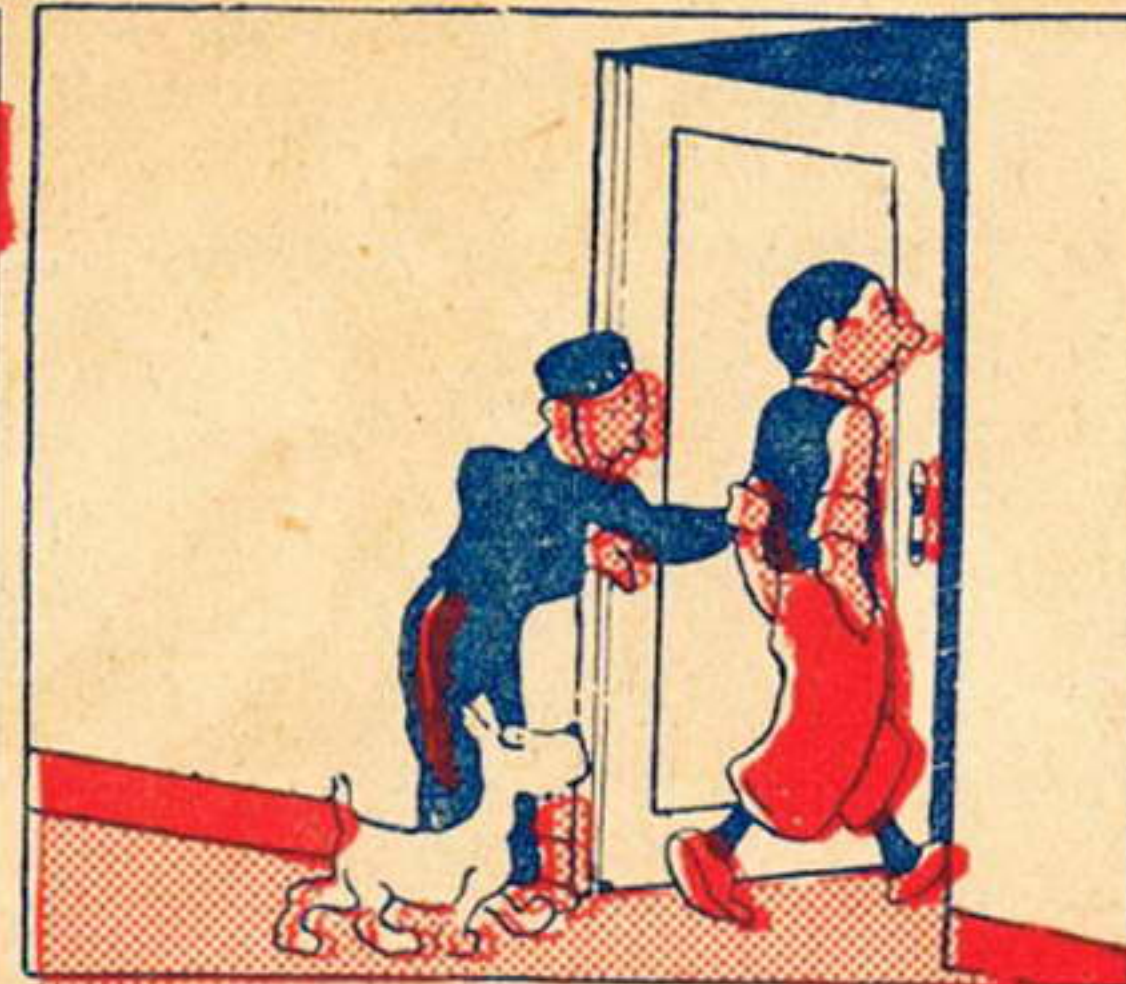
(٧) شكر همام عنتر على المجهود الذي بذله في مقاومة اللصوص وقرر أن يذهب الى الفندق ولم يتمكن من الوصول اليه لاعتراض اللصوص طريقه واختطافه كما ذكرنا . . كان الفندق في غاية الفخامة



(٦) بعد ما شرب الكلب أخذ يقص على سيده قصة وصول لص رابع وعن الطريقة التي تمكن بها هذا الأخير من فك قيد اللصوص وأنه (أي الكلب) حاول عبثا أن يمنعه ولكنه رفع عليه مسدسه وكاد يقتله



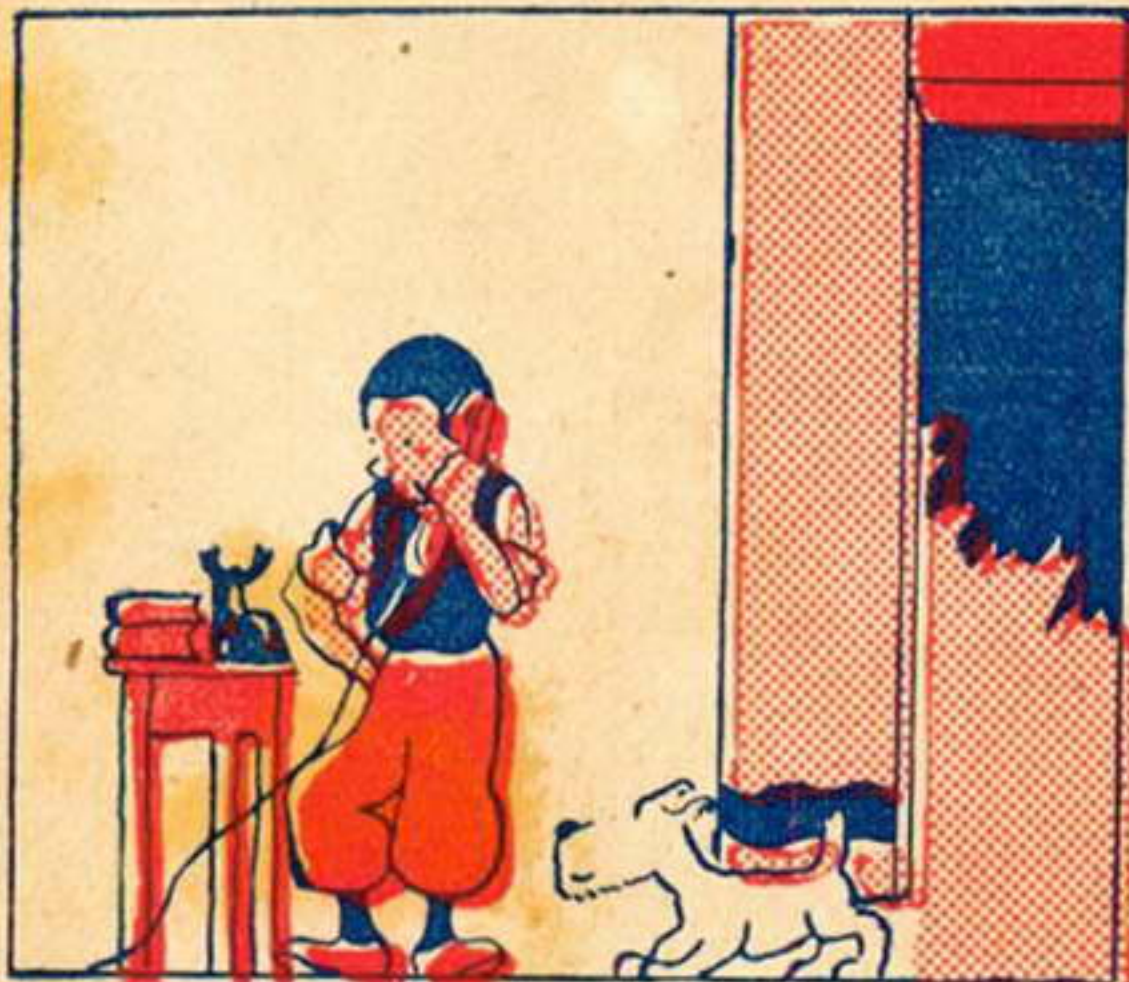
(١١) قاده الخادم الى غرفته وهي واسعة فاخرة الرياش . ولكن سرعان ما دهش همام عندما رأى على المنضدة خطابا كتب على ظرفه « الى همام المخبر الذي يتدخل في أمور لا تعنيه »



(١٠) دخل همام وكلبه المصعد قاصدا الغرفة التي حجزها لنفسه ولاحظ أن المصاعد سريعة في صعودها وهبوطها ذلك لان المنازل هناك مرتفعة جدا فاذا كان المصعد بطيئا استغرق وقتا طويلا .



(٩) وفي ردهة الفندق جلس أحد أفراد العصابة يدخن سيجارته ويقرأ جريدته مراقبا الداخل والخارج . فلما رأى همام وكلبه عرفهما فقام مسرعا يخبر العصابة بالمكان الذي يوجد فيه همام



(١٤) وفي اليوم التالي حوالي الساعة الحادية عشرة دق جرس التليفون في حجرة همام فقام ورفع السماعة ولكن لم يجبه أحد . انتظر قليلا لعل عطبا أصاب الاسلاك ولكن طال انتظاره دون فائدة . . (يتبع)



(١٣) قرأ همام الخطاب الموجه اليه من العصابة وابتسم لما جاء فيه . ان هماما لا يخاف التهديد بل ان التهديد يزيد به جرأة وصلابة . ها هو يمزق الخطاب ويهزأ بمن كتب هذا الخطاب



(١٢) سيدي الفاضل همام بعد التحية . نبعث لكم اليوم بانذارنا الأخير: اذا لم تترك مدينة شيكاغو غدا ظهرا فاننا سنضطر الى التخلص منك بوسائلنا التي نعرفها وهي لا تتطلب منا مجهودا !!

الصندوق السحري

(بقية المنشور ص ٣)

الموجودة بلونها الاصفر الجميل
فغرف بيديه الاثنين الذهب
وحطه في جيوبه ولكنها كانت
ملأى بالفضة حتى ان اكثر
الذهب الذي اخذه سقط على
الارض.

«عشان ايه اتعب نفسى
بالفضة والذهب ده كله ملكى»
وراح مفرغ الفضة كلها من
جيوبه وملاها كلها بالذهب
وقفل الصندوق وحط عليه
الكلب الى عينيه قد قبة الجامع
ورجع الى خارج الحجرة .

فنادته الساحرة العجوز
«لاتنس صندوقى» .

فأجابها «نسيته» ورجع ثانى
فوجد الصندوق واخذه ورفعته
الساحرة العجوز من داخل
ساق الشجرة الى الخارج .
وعندما وقف الجندي مرة اخرى
على الارض بجوار الساحرة
سألها .

الجندي: «انت عاوزه ايه من
الصندوق ده - ده لازم يكون
ثمين جدا» .

ولكن المرأة الساحرة لم
تجب بل ظلت تحقق بعينيها
في الصندوق .

الجندي: «اخبرينى بسر هذا
الصندوق . لاننى متأكد ان
به سرا . والا قتلتك» .

الساحرة (متوسلة اليه)
«ادينى صندوقى . انت معاك
ذهب كثير . انت عاوز تسرق
صندوقى» .

الجندي: (بخشونه) «نعم» .
وسحب سيفه وقطع رأسها
وأخذ مخلاته وذهب الى اقرب

مدينة . . ف جذب اليه ذهبه
كثيرا من الاصدقاء . واستأجر
قصرا كبيرا به خدم كثيرون .
وعاش مدة طويلة معيشة الملوك
الاغنياء وأخيرا نفدت نقوده
واضطر ان يترك قصره ويسكن
في غرفة صغيرة في افقر احياء
المدينة .

وجلس ذات ليلة وحيدا في
الظلام . لانه لايملك ثمن
الشمعة . يفكر في حاله . فتذكر
فجأة الصندوق الصغير . فقام
وبحث عنه الى ان وجدته وفتحه
فوجد في قاعه عدة عيدان
كبريت صغيرة . فتعجب من
ذلك . . وحك أحدها بقاع
الصندوق . . فأشتعل ولكن
في نفس الوقت فتح باب
الحجرة بقوة ووقف ببابها كلب
كبير له عينان كبيرتان كفناجين
الشأى .



الكلب: ماذا يريد سيدى
من عبده الخاضع .

فتعجب الجندي جدا وقال
لنفسه «لابد ان هذا هو سر
الصندوق . وهو لابد سيحضر
لى كل ما اطلب» .

الجندي: (ناظرا الى الكلب)
«احضر لى مالا» .

فاختفى الكلب . . وبعد
لحظات قليلة عاد وفي فمه كيس
كبير مملوء بالمال .
واكتشف الجندي أنه اذا

حك عود الكبريت مرة حضر
له الكلب الحارس لصندوق
الفلوس النحاس واذا حكه
مرتين حضر الكلب الحارس
لصندوق الفضة . . واذا
حكه ثلاث مرات حضر الكلب
الحارس لصندوق الذهب .

ففرح كثيرا حتى كان اسعد
الناس . . ورجع الى قصره
الكبير ومعيشته الباذخة . وفي
هذه المدينة كانت تسكن اميرة
جميلة . اخبرها العرافون انها
ستتزوج من جندي عادى
بسيط وقد اقلق هذا الكلام
والدها الملك حتى انه حبسها
في قصر عظيم من النحاس ولم
يسمح لاحد بزيارتها الا هو
ووالدتها الملكة .

ولما سمع الجندي هذه القصة
عزم أن يرى الاميرة الجميلة . .
فدعا الكلب ذا العينين اللتين قد
فناجين الشأى وامره ان يحضر
الاميرة حالا .

فأطاع الكلب وعاد بها بعد
قليل نائمة على ظهره . . فنظر
اليها الجندي ووجدها جميلة
جدا فانحنى عليها بهدوء
وقبلها . . ثم امر الكلب ان
يعيدها الى القصر آمنة .

وفي اليوم التالى أخبرت
الاميرة امها انها رأت حلما
عجيبا . . حلمت انها ركبت
كلبا كبيرا اخذها الى جندي
قبلها .

فأجابتها الملكة: «انه حلم
بديع» وخرجت عازمة ان تعرف
حقيقة ما حدث .

وفي الليل ربطت كيسا
صغيرا مملوءا بالدقيق على
وسط الاميرة وقبل ذهابها

ثقت به ثوبا صغيرا بمقصها
الذهبي . . حتى اذا تحركت
الاميرة يسقط الدقيق ويميز
الطريق الذى سارت فيه .



وكان الجندي قد احب
الاميرة كثيرا . فأرسل الكلب
هذه الليلة أيضا لاحضارها . .
فأحضرها الكلب ولكن الدقيق
سقط على الطريق الذى سار
به الكلب .

وفي الصباح التالى اخبرت
الاميرة الجميلة امها انها رأت
نفس الحلم ثانية هذه الليلة .
فأسرعت الملكة الى النافذة
ونظرت الى الطريق فرأت آثار
الدقيق واضحة عليه في خط
أبيض .

فنادت على الخدم وامرتهم
ان يتبعوا الخط الابيض
ويقبضوا على الرجل صاحب
المنزل الذى ينتهى عنده هذا
الخط . . وهكذا لم تمض ساعة
حتى كان الجندي ملقى في
السجن .

وحدد اليوم التالى لمحاكمته
وفكر اثناء انتظاره في صندوقه
الصغير وفائدته له اذا كان
معه . . ووقع نظره اثناء ذلك
على اسكافي صغير يمر تحت
نافذة السجن فناده وكلفه

الشاطر محمد والقطة

كان لطحان عجوز ثلاثة عمال وفي ذات يوم جمعهم حوله وقال لهم: «إني أصبحت رجلاً متقدماً في السن ولم يعد في إمكاني القيام بأي عمل ومن يستطيع منكم ان يحضر لي أحسن حصان فسأعطيه الطاحونة!»

وعلى ذلك بدأ العمال الثلاثة في بحثهم كل يبغى ان يعثر على هذا الحصان الذي يرضى صاحب العمل حتى ينال الطاحونة. ولكن العاملين الكبيرين اتفقا سوياً واختفيا من الشاطر محمد الصغير. فأخذ هذا يتجول وحيداً في الغابة حتى قابل قطة قالت له: هل تستطيع ان اقدم اليك اي خدمة؟! فرد عليها الشاطر محمد قائلاً: انك لا تستطيعين مساعدتي يا بوسي «ولكن القطة ردت عليه قائلة: قد استطيع ان اساعدك فأنا على يقين من انك تبحث عن حصان جميل وسوف أعطيه لك إذا وعدت ان ترافقني وتساعدني لمدة سبع سنوات»

ولما تم بينهما الاتفاق اخذته القطة معها الى القصر المسحور الذي تسكنه، واخذ الشاطر محمد يساعدها بقدر ما يستطيع وعندما كان ينتهي من اعماله كانت القطة تدعوه الى العشاء معها ثم يرقصان سوياً على أنغام الموسيقى التي كان يقوم بعزفها ثلاث قطط من اتباع بوسي. واستمرت الحال على هذا المنوال حتى انقضت سبع السنوات فسأل الشاطر محمد القطة عما إذا كان قد قام بواجبه

باحضار صندوقه الصغير ووعد به باعطائه جنيها ذهباً. فجرى الاسكافي الصغير وسرعان ما عاد بالصندوق. فتأكد الجندي من زوال كل متاعبه. ولكنه انتظر حتى حضر الجنود وقادوه الى المحكمة حيث جلس الملك والملكة و افراد الحاشية جميعاً. واجتمع كثيرون ايضاً لمشاهدة المحاكمة وحكمت المحكمة عليه بالاعدام وقاده الجلاد الى المشنقة. وعندما وصل اليها قال للملك «اتسمح لي جلالتك ان ادخن سيجارة قبل ان اموت» فسمح له الملك فأخذ الجندي صندوقه الصغير وحكه مرة ومرتين وثلاثة فحضرت الثلاثة كلاب جميعاً امامه فقال لهم «احرسوني... احموني... لا تتركوهم يشنقوني».

فقفز الثلاثة كلاب وهجموا على الناس وهجم الكلب ذو العينين قد قبة الجامع على الملك والملكة ورفعهم في الهواء ثم رماهم الى الارض فماتا.

فنادى الشعب بالجندي ملكاً عليهم واجلسوه على العرش والبسوه التاج الذهبي. وطلبوا ان يتزوج بأمرتهم الجميلة.

وتقدموا اليه وحملوه على اكتافهم وساروا به الى قصر الاميرة فذعر الحراس وعلن كبير الامناء ان الاميرة الجميلة ستزوج الجندي فجن الشعب وأخذ يصفق بحرارة.

وفي اليوم التالي اقيم فرح عظيم وتزوج الجندي بالاميرة



خير فيام وهل ستعطيه الحصان مكافأة له على ما اداه من الأعمال؟ عندئذ ردت عليه القطة بالاجاب وسمحت له بالذهاب الى منزله قائلة انها ستحضر اليه بنفسها ومعها الحصان. ولما وصل الشاطر محمد الى المنزل واخبر زميله ان حصانه سيأتي له في الحال ضحكا منه ولكن سرعان ما ظهر على باب المنزل خادم يقود حصاناً قوياً يديع المنظر، وكانت تتبعه عربة فخمة تركها اميرة في غاية الحسن والجمال ولم تكن هذه الاميرة سوى القطة بوسي التي قضى معها الشاطر محمد السنوات السبع واخيراً تزوجا وعاشا كاسعد ما يكون زوجان يتمتعان بكل ما وهبها الله من مال وجاه.

نتيجة مسابقة الكتكوت للرسم والتلوين

اشترك عدد كبير من حضرات قراء المجلة الاعزاء في مسابقة الكتكوت للرسم والتلوين وقد اجتمعت لجنة التحكيم وقررت منح الجائزة الأولى وهي علبة ألوان مائية لحضرة ناجي افندي شاكر شارع الصديق بالزيتون

ومنحت الجائزة الثانية وهي علبة أدوات رسم لحضرة كمال افندي زكي ابراهيم شارع الصالح ايوب بمقبل رقم ١٨ بنى سوييف



جيشاده الى شركة الملح في أول أكتوبر ولهذا فقد أعدله «فينجان» تلك المؤامرة حتى يحول دون وصول الجياد في الوقت المحدد الذي لم يكن يبقى عليه سوى يومين وقص «تيد» قصته على «هانك» ولم يفرغ منها حتى عهد إلى ذلك الفارس الماهر مهمة توصيل تلك الجياد إلى المكان المذكور وأوصاه بأن يحتاط فلربما يكون عدوه قد دبر لهم في الطريق مغامرة لذا أرسل في صحبته أحد رجاله المسمى «لين»

ومضى هانك ولين في طريقهما وأقبل الليل عليهما فشرعا في أعداد مكان للمبيت وفجأة رايا رجلا يقتربون منهم وكانوا يرتدون زيا رسميا . وتحدث رجل منهم بدافى ملابس حاكم المقاطعة وطلب اليهم ان يقدموا له تصريح نقل تلك الجياد إلى المكان الذي يقصدانه ودهش «هانك» من قول الحاكم واخبره بأنه لم يسمع من قبل عن هذا الترخيص ولكن الحاكم لم يمهله الكلام بل قاطعه واتهمه بالجفاء والجهل بالقوانين وامر رجاله بالقبض على هانك وزميله والاستيلاء على الجياد .

واستولت الحيرة على «هانك» واطال النظر فيمن حوله فاذا به يتعرف على أحد الرجال فيرى انه نفس سائق العربة التي شتت الجياد وهنا أدرك في الحال ان تلك هي إحدى مؤامرات «فينجان» وقام بين الفريقين عراك شديد سقط هانك وزميله على اثره فاقدى الرشد وحملهما الرجال الى مكان بعيد في الغابة .

فاخرج سوطه وأخذ يطاردا الجياد التي عندما رآته يعدو وراءها بسوطه انطلقت تسابق الريح في خوف وذعر ولم يكتف بذلك بل تابع تلك التي فرت على طول الخط ولحق بها في مهارة جعلت من حوله يثنون على فروسيته وشجاعته .

وسمع أهل القرية بالهرج والصياح فتجمعوا حول «هانك» وتقدم رجل مفتول الذراعين منه وصاحفه بحرارة وامتدح شجاعته كان هذا الرجل «تيد» صاحب اسطبلات الخيل الشهيرة وكانت الجياد التي انقذها «هانك» جيشاده . وجلس «تيد» الى جانب «هانك» وأخذ يقص عليه قصة المؤامرة التي دبرت له . فهو متعاقد مع شركة مناجم الملح على نقل الأكياس المملوءة بالملح على ظهور الجياد في موسم الشتاء حيث يصعب على سيارات النقل أن تجتاز الطرق المملوءة بالوحل . ولكن عدوه «صاحب سيارات النقل» أراد أن يكيد له ويأخذ منه اتفاقية للنقل في فصل الشتاء

لقد كان على «تيد» أن يرسل

تحت قيادة أربعة فرسان تسير في اتجاه بوابة كبيرة تؤدي الى طريق خشبي على جانبيه حاجز يمنع تسرب الماشية إلى الوديان المنخفضة المجاورة .

وما ان شرعت الخيل تحت إمرة فرسانها تجتاز البوابة حتى أقبلت العربة التي قابلها هانك من قبل وأخذت تشق طريقها رغم تجمع الخيل ولم يعبأ سائقها باحتجاجات الفرسان بل مضى في طريقه باستهتار . ومرت فترة عم فيها المهرج والمرج فاذا بالجياد تقذف براكبيها في الهواء بينما تطأ العربة بعجلاتها فوق كل ما يعترض طريقها في سخرية وما أن أفاق الفرسان من دهشتهم حتى وجدوا العربة قد اختفت عن الأنظار !

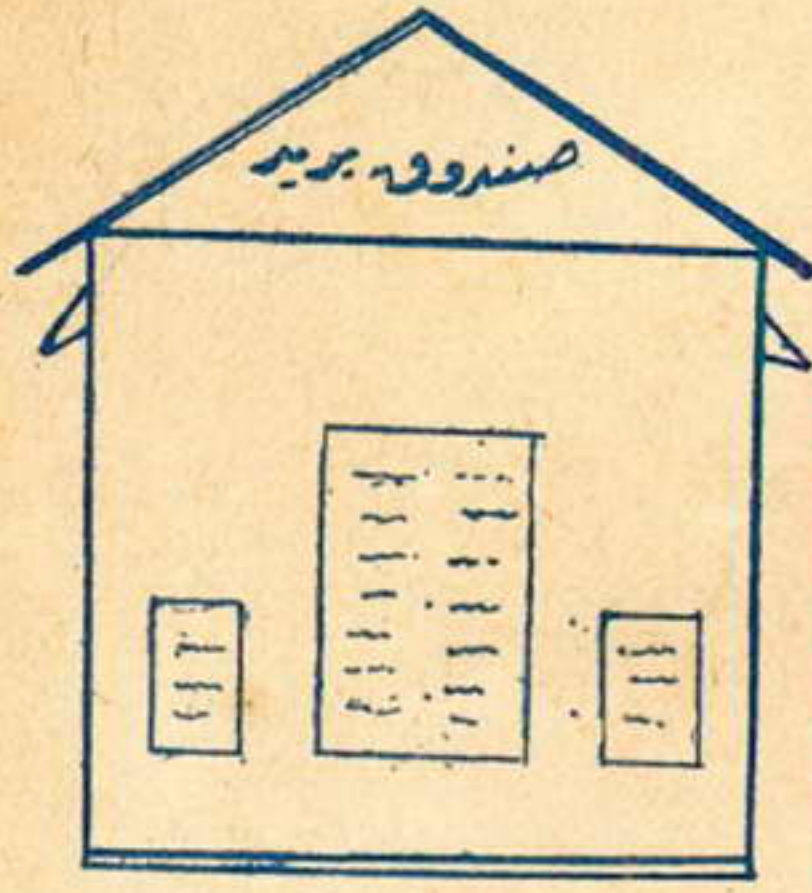
ونظر هانك حوله فاذا بالدخان يتزايد وإذا بالجياد الثائرة تتبعثر على خط السكة الحديدية وأدرك حينئذ الخطر الذي تستهدف له تلك الجياد خاصة وأن الأرض التي تقف عليها منخفضة مما يجعلها تتوارى عن نظر سائق القطار . وأراد «هانك» أن ينقذ الموقف

في ربوع جبال الاريزونا الخضراء كان «هانك سميث» يمتطي ظهر جواده قاصدا الى اسطبل «هورشوه» للخيول حيث كان يأمل الحصول على وظيفة ومضى «هانك» في طريقه وهو ينظر من حين لآخر الى آثار عربات اللوري الميكانيكية تلك الآثار التي بدت على العشب ! نعم كان ينظر ويتعجب لأن تلك العربات الميكانيكية كانت نادرة في تلك البلاد التي كان جل اعتمادها في مواصلات على الخيل والماشية .

وبينما هو في طريقه اذا بعربة تدنو منه وينظر اليه راكبيها في سخرية سائلين ميله أن يصفع هانك على وجهه على سبيل اللهو والتسلية ولم يرض هانك عن هذا السلوك الشاذ فاخرج سوطه ولطم محدته على وجهه لطمه جعلته يعلو بالصياح ولم ينتظر بل مضى في طريقه مسرعا صوب الخط الحديدى الذي كان يعترض سبيله .

كان الدخان يملأ السماء ايدانا باقتراب القطار من المحطة ونظر «هانك» حوله فاذا بخيل متجمعة

وان اول عهد الناس بصناديق
البريد كان في فرنسا في اوائل
القرن السابع عشر اذ انشا الملك
لويس الرابع عشر اول ادارة منظمة
للبريد في باريس



وان مدينة واشنطن عاصمة
الولايات المتحدة اختطها مهندس
فرنسي كان يحارب في امريكا
ابان الثورة الامريكية ويدعى
بيير لانفان
ع. السيد

هل تعلم؟

وان اول مصعد في مصر كان
مصعد القصر العالي في السراي
الملكية الكبرى وقد قام بتصميمه
وتركيبه المهندس المصري احمد
امام وكان يدار بواسطة الايدي



وان امريكا سميت على اسم
امير كورناسوسكي الذي قام
برحلاته البحرية للعالم الجديد بعد
كريستوف كولمبس واريكون

ان القهوة بدأ اتخاذها شرابا
اجتماعيا في بلاد العرب اما
انتشارها في اوربا فكان عن
طريق الآستانه اما شجرة البن
فكان اول زرعها في بلاد اليمن



وان اول جواد عربي دخل
امريكا كان في المكسيك فقد نزل
الفتاح الاسباني هرناندو كورتيز
في المكسيك عام ١٥١٩ م وكان
معه اول جواد وطئت ارض
امريكا

□□□

وان اول استعمال الآلات
البخارية الرافعة في مصر كان في
عهد المغفور له ابراهيم باشا وكان
قد جلبها من فرنسا لرى حديقة
القصر العالي

افاق « هانك » من غيبوبته
فوجد زميله ملقى على الارض من
شدة الأعياء والتفت حوله فاذا به
في غابة واسعة الأرجاء وإذا به
يسمع صوت صياح وضحكات عالية
وتسلل إلى مصدر الصوت فرأى
انصار فينجان يفترشون الارض
وسمهم همسون بانهم قد استعدوا
قوما ليشترروا الجياد.

ووسط لهُو القوم ومرحهم
صاح صوت خشن يقول « ايها
للصوص دعوا اسلحتكم فلقد احاط
بكم رجالي من كل جانب » وكان
الظلام دامسا ولم يتبينوا مصدر
الصوت بل سمعوا صوتا آخر يقول
« إن رجالنا ايها القائد على اهبة
واستعداد » ورد صوت ثالث قائلا
« إذن فلنبدا الهجوم »

وما ان سمع القوم ذلك حتى
استولى الرعب على نفوسهم فانطلقوا
في انحاء الغابة هارين ! كل يريد
النجاة بنفسه وانطلقت على اثرهم
عدة رصاصات وعيارات نارية .
وبعد ثوان اقرب هانك من
زميله لين واخذا يرسلان ضحكة
عالية فلقد كانت تلك حيلة دبراها
لأرهاب القوم ولقد نجحت الحيلة
وتمكنوا بواسطتها من استعادة الجياد
ومواصلة المسير .

وفي الصباح وصل « هانك »
وزميله الى شركة الملح في الميعاد
المحدد وهناك قابلهم صاحب الشركة
قائلا « لقد اتيتما في الميعاد ولكن
يبدو ان رحلتكم كانت شاقة » ولم
يرد « هانك » على ذلك بل اقسام
لزميله لين ابتسامة مريرة حوت كل
ما قاسياه من متاعب والام .

عالم

الحل

- | | | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ١ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ |
| ١ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ |
| ١ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ |
| ١ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ |
| ١ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ |
| ١ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ |
| ١ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ |
| ١ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ |
| ١ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ |
| ١ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ |

هذه الصورة لحيوان غريب الشكل ولا يوجد في اي حديقة
للحيوان لان جسمه مكون من اجزاء ستة حيوانات مختلفة . فهل
تستطيع ذكر اسماء هذه الحيوانات الستة ؟





القطعة التي جمعت ردة

كانت الاميرة « عين الحياة » جميلة الوجه لطيفة الطبع حسنة المعاملة ، ولكنها كانت سيئة الحظ ، فقد توفيت أمها وهي لا تزال طفلة ، ثم تزوج أبوها امرأة قاسية ، ولم يلبث هو الآخر أن توفي وترك ابنته فريسة لتلك الزوجة الشريرة التي كانت تغار من جمال الاميرة واعجاب رجال القصر بها

وبعد وفاة الملك وجدت زوجة الاب الفرصة سانحة أمامها فأخذت تعذب الاميرة أملا في أن يولى جمالها وتذبل نضرة شبابها ، وكان آخر ما استقر عليه رأيها هو طرد مربية الاميرة لأنها كانت تصفف شعر « عين الحياة » بشكل حسن جميل يثير اعجاب كل من رآها

ولما علمت الاميرة بهذه الحقيقة أخذت تتوسل الى الملكة وترجوها العفو عن مربيتها ، ووعدتها أن تترك شعرها طبيعيا لو سمحت ببقاء مربيتها معها . ولكن الملكة كانت مصممة على تنفيذ ما اعتزمت ، فلم تصنع لتوسلات الاميرة وطردت المربية

حزنت الاميرة حزنا عميقا لتلك الصدمة التي فاجأها بها حظها العاثر ولم تعد تعنى

بأمر هندامها حتى أصبح من العسير على من لا يعرفها أن يميز بينها وبين خادمت القصر وفي ذات يوم بينما كانت جالسة في حجرتها بالقصر سمعت فجأة صوت الباب وهو يفتح بحیطة وحذر ثم رأت قطعة تتجه نحوها وتقول لها في همس خافت « لاتخافى ولا تخشى شيئا فقد أرسلتني اليك مربيتك لكون لك صديقة وجليسة »

سرت الاميرة سرورا عظيما لتلك العناية التي هيأت لها تلك الرفيقة ، وكانت تلعب معها وتلاطفها وتقتنم معها فتات الخبز الجافة التي كانت الملكة تسمح للخدم باعطائها للاميرة

وفي ذات يوم تصادف أن كانت الملكة تمر بجوار حجرة « عين الحياة » فسمعتها تضحك بمرح وسرور فأرسلت أحد الخدم ليعرف ما الذي يثير سرورها ، وسرعان ما أخبرها الرسول أنها قطعة صغيرة تلعب بها الاميرة وتلهو، وان منظرهما وهما تلعبان يعد من أجمل ما في القصر .

أثار هذا المديح الغيرة والحقد في فؤاد الملكة فأمرت

باحضار الاميرة وقطتها اليها في الحال . وعندما حضرت « عين الحياة » للمثول بين يدي الملكة كانت فرائصها ترتعد من شدة الخوف . ولما سألتها الملكة عن أتى لها بتلك القطعة أجابتها بصراحة قائلة أن مربيتها أرسلتها اليها لتسليها وتؤنس وحدتها

عندئذ أمرت الملكة القاسية بنفى الاميرة والقطعة الى احدى جزر المحيط النائية . فأخذت « عين الحياة » تبكى من فرط حزنها وتتوسل الى زوجة أبيها طالبة منها العفو والمغفرة وعدم ارسالها الى ذلك المكان البعيد ، ولما لم تجد جدوى من توسلاتها استسلمت بما قسم الله لها به

أمرت الملكة باعداد مركب في الحال ليقل الاميرة الى منفاهها وفي صبيحة اليوم التالي كانت الاميرة تسير وهي تبكى وتتبعها قطتها ولا تحمل معها سوى عصاة ومنديل به بعض قطع الخبز الجاف ، ولكن القطعة

تعال معي إلى الأرض الطيبة

(بقية المنشور على صفحة ٤)

الامكنة بمدى ما يربط المسلمين والمسيحيين من روابط لن يحوها الزمان . وهذا مركز البوليس السرى الذى يسيطر على فلسطين كلها وهذا فندق الملك داوود وهو مقر الحكومة . . . وانك لترى مدى ما أصابه من خراب من جراء الفعلة الشنيعة التى دبرها بعض الارهابيين . وهذه محطة القدس وهى

كانت تظهر عليها علامات الرضى والاعتباط ولذا بدأت تقفز فوق يديها ورجليها بشكل غريب مما دعا الاميرة الى الضحك . وما انتصف النهار حتى كانت الاميرة قد نسيت آلامها وآتراحها .

وعندما اقتربت السفينة من شاطئ الجزيرة شاهدوا قوما من الاقزام يلبسون طراير ويجرون وراء بعض الفيران والجردان التى أخذت تنتشر في كل الجهات . وعندما أنزل البحارة الاميرة فوق الشاطئ أخذ رئيسهم يواسيها ويشجعها على تحمل تلك الصدمة التى لطمها بها الدهر ثم تركوها وعادوا من حيث أتوا .

دهش الاقزام لدى رؤية الاميرة وقطتها وسرعان ما تقدم نحوها عجوز طويل اللحية وأخذ ينظر اليها بازدراء ، ولكنه عندما أبصر القطعة التى معها انحنى في احترام ثم أشار بيده تجاه

محطة كبيرة ومنها يمكن للانسان ان يستقل القطار الى مصر .

ان فلسطين عامرة بمدنها وقرىها وذكرياتنا وتاريخها وانك لتحس اذ تجوس خلالها بمدى ما يصيب العالم العربى من خسارة اذا فقدها

فلنجي معا ذكرى اخواننا المجاهدين العرب الذين نصبوا انفسهم للدفاع عنها . ولنبتهل الى الله معا ان يزيل عنها ما لحقها من كرب وعناء وان يرد اليها استقلالها وحريتها .

كلمات متقاطعة



أصبح طيباً

- (٧) مناخ اليوم - ضد صديق
- (٨) يزرع في مصر ويعمل منه نسيج جميل
- (٩) اذا قلبت اصبحت فل
- (١٠) نبات يشبه اللفت ويطهى

شروط المسابقة

- (٧) تملأ المربعات البيضاء وترسل إلى دار بنت النيل ١ شارع ابن ثعلب (قصر النيل) القاهرة في ميعاد لا يتجاوز يوم الخميس ١٢ ديسمبر.

يكتب على المظروف «مسابقة مجلة الكتكوت الكلمات المتقاطعة»

الجوائز

- الجائزة الأولى: جنيه مصري واحد
- الجائزة الثانية: نصف جنيه
- الجائزة الثالثة: خمسة وعشرون قرشا

- (١) أم الكتكتوت
- (٢) سرقة
- (٣) ما لا يؤكل من الموز
- (٤) فرح وسرور - يدخل في عمل القهوة
- (٥) عاصمة مديرية الغربية - خوف

- (٧) ولد صغير
- (٨) والدة - ضرب بسكين
- (٩) إيمان
- (١٠) زهرة بيضاء جميلة الرائحة - يحافظ على الأمن

رأسى:

- (١) يسيل من الجرح - طير يعوم ولا يطير يؤكل لحمه
- (٢) يأكل الفيران - فلوس
- (٣) ضد خير
- (٤) إله - والد
- (٥) جبل غير مرتفع
- (٦) ما يقوله الصريح -

وقت طويل حتى استطاعت تلك القطة أن تخرج الفيران من جحورها وتقضى عليها.

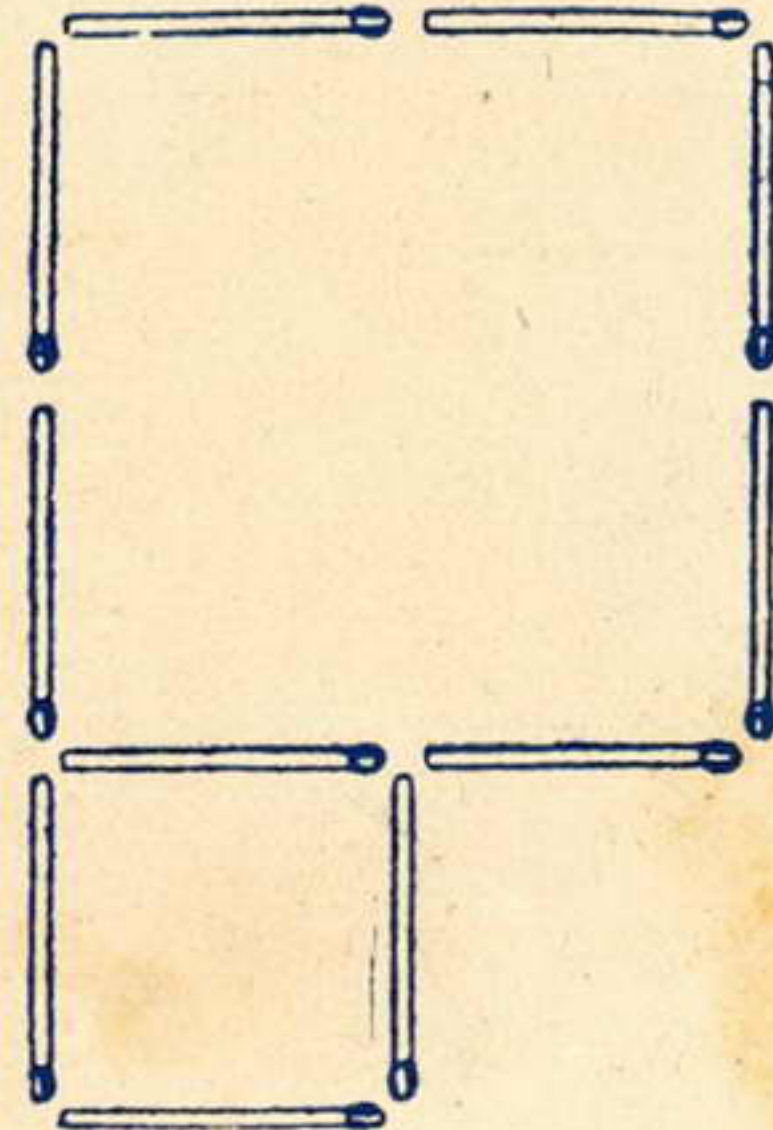
ووسط تهليل الشعب وفرحته حضر الأمير من القلعة ليستطلع حقيقة الأمر وعندما علم بما حدث قال مخاطباً أيتها الجميلة الحسناء لا شك أنك سعيدة بامتلاكك تلك القطة التي ستستغنى كل مالدي من ذهب ومع ذلك سأعطيها مطلق الحرية في اختيار أي ثلاث أمنيات تجول بخاطرهما.

عندئذ صاحبت القطة قائلة: «لو كان ذلك كذلك فأنا أتمنى أن تمتلك سيدتي نصيبى من الذهب، وأن أراكما زوجين سعيدين وأخيراً أتمنى أن تسمحا لي بالاقامة معكما بجانب المربية التي طردتها الملكة الأخرى...»

وقد حقق الله هذه الامانى الثلاث اذ تزوج الأمير بالاميرة وعاش الجميع في هناء وسرور

قلعة قائمة فوق التل المجاور لهما وقال: «هذه القطة ياسيدتي ستجلب لك أضعاف وزنها ذهباً. فمئذ بضع سنين كان ولى عهد هذا المكان يلهو باللعب مع قطة صغيرة، فعرضته عضه اودت بحياته مما دعا والده الى طرد جميع القطط التي بالجزيرة. ولكن المكان أصبح كما ترين مملوءاً بملايين الفيران والجردان وهذه تسبب لنا اضراراً بليغة وتنقل إلينا كثيراً من الأمراض حتى أن الأمير وعد بمكافأة قدرها خمسة جنيهات ذهبية لكل من يقتل فأراً وعشرة لكل من يصيد جرداً. وفي تلك القلعة يوجد الذهب في انتظار من يستحقونه.»

وبينما كان هذا العجوز يتكلم قفزت القطة من فوق كتف الاميرة وفي الحال التهمت مئات الفيران والجردان حتى خيل الى الاميرة أن حجمها قد ازداد الى الضعف. ولم يمض



حل لعبة الكبريت المنشورة على صحيفة ٧

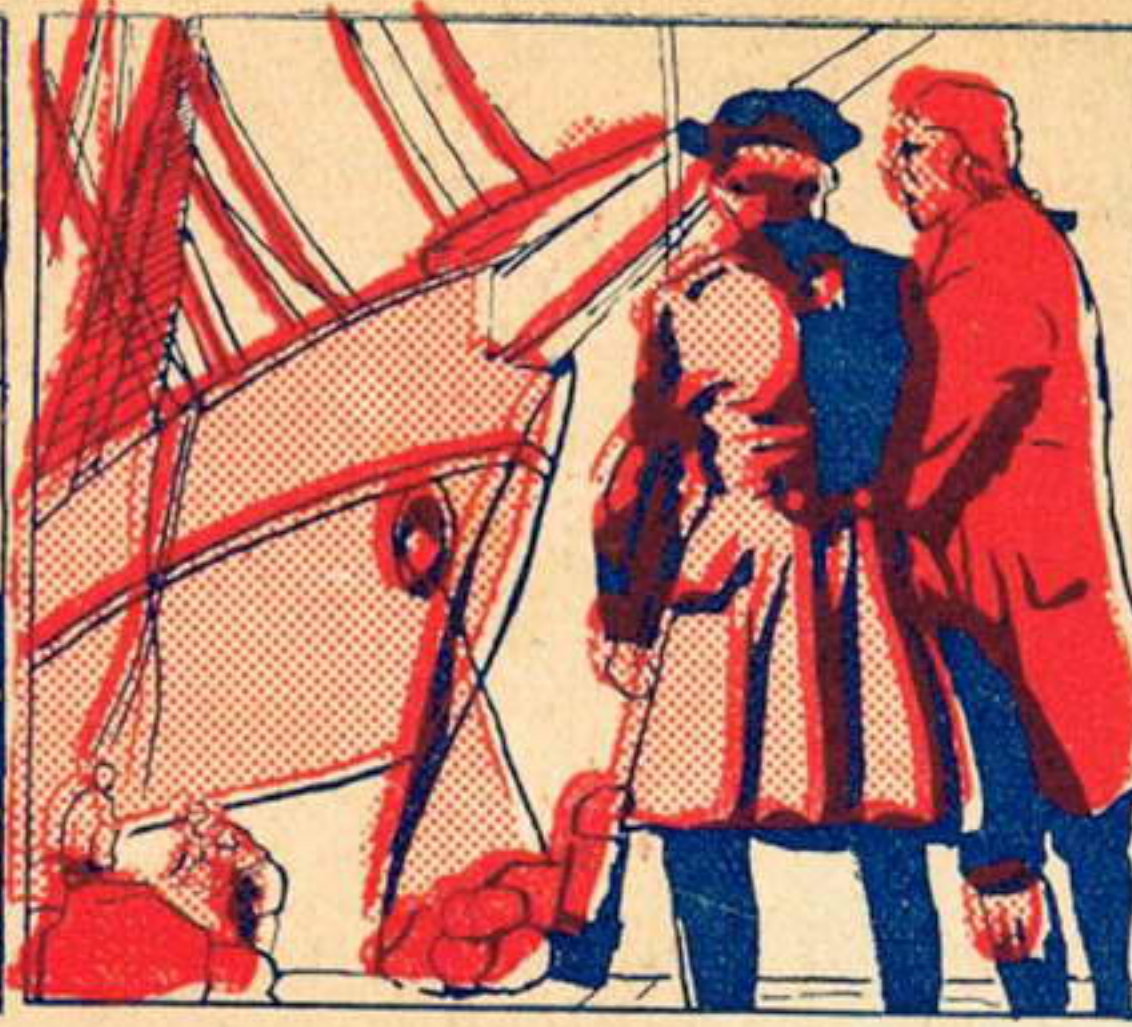


الكتكوت

مجلة اسبوعية
للأولاد
تصدر عن دار
بنت النيل
١ : شارع ابن ثعلب



(٨) وتحت ستار الليل شقت سفينة صغيرة طريقها متجهة الى تلك السفينة المحملة بالشاي. وساد الصمت في كل مكان وكان بين الركاب شاب متحمس هو بول



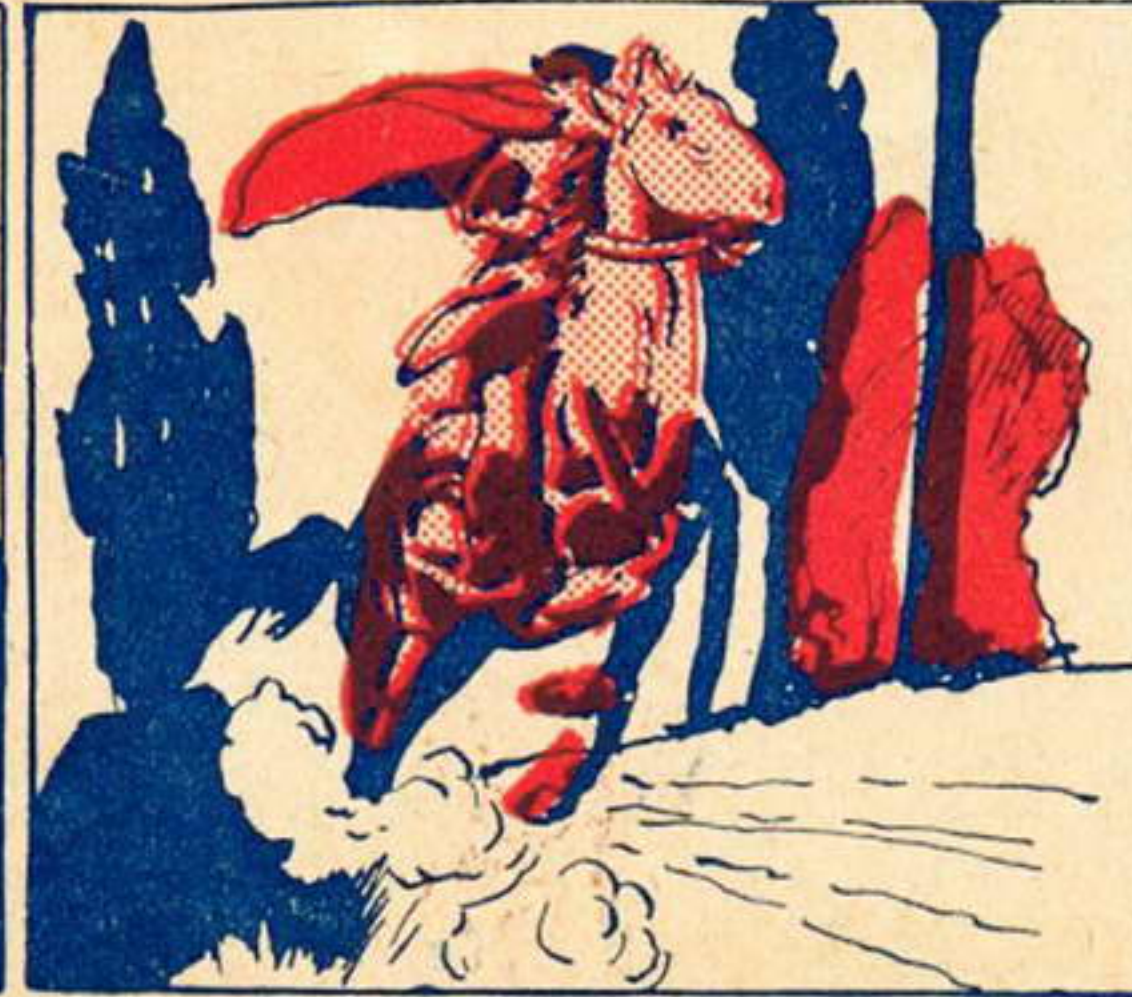
(٧) وكانت انجلترا ترسل بضائعها الى امريكا وكانت تفرض عليها اثمانا مرتفعة وكان الشاي من اهم تلك البضائع وحدث في ذلك الوقت أن اقتربت من الشواطئ الأمريكية مركب محملة بالشاي



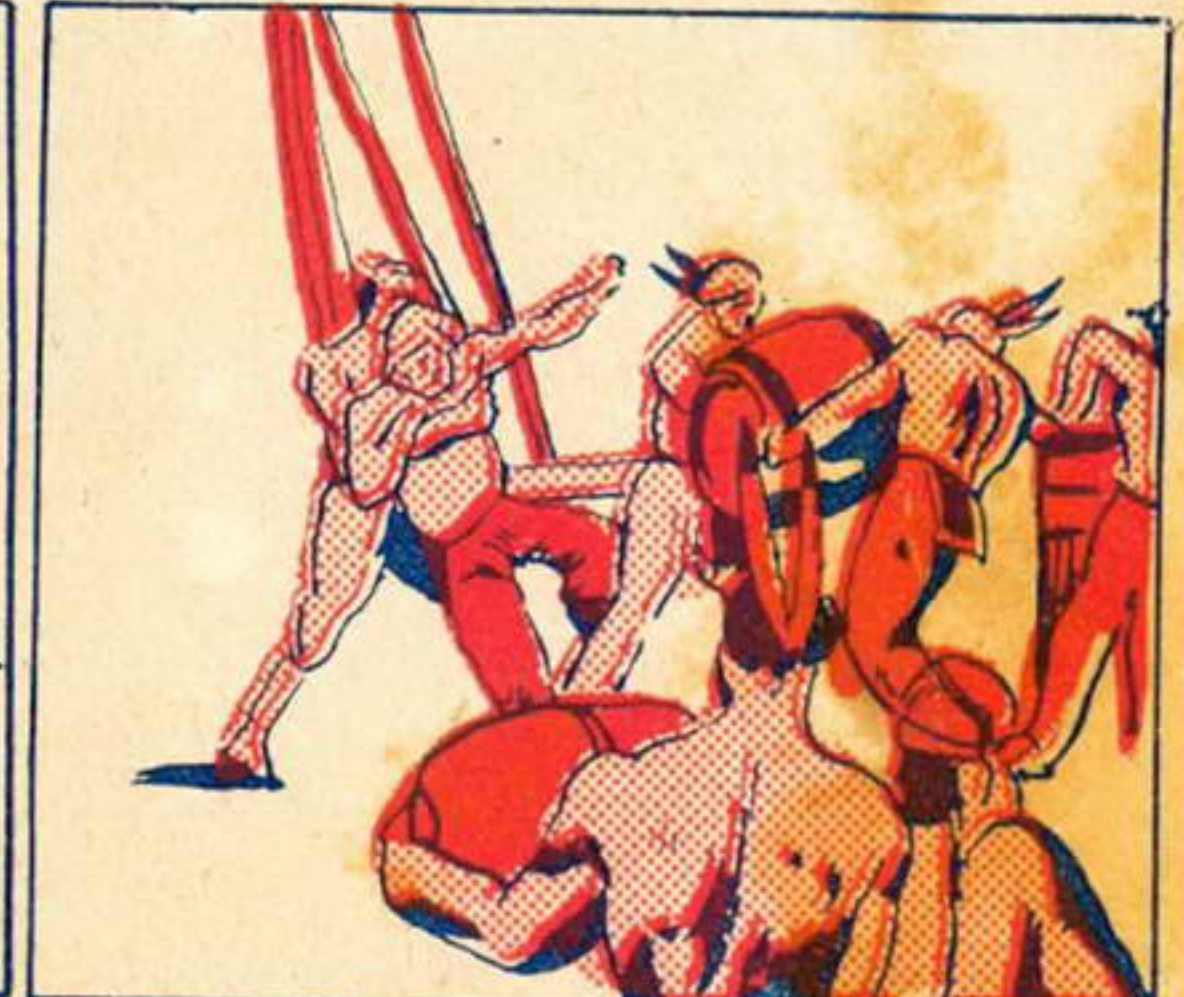
(٦) وازادت انجلترا ان تعوض خسارتها في الحروب ففرضت ضرائب جديدة على مستعمراتها لتعوض ما انفقته. وهاج الشعب وماج وقام بول يحمس الجماهير المتجمعة على رفض تلك الضرائب.



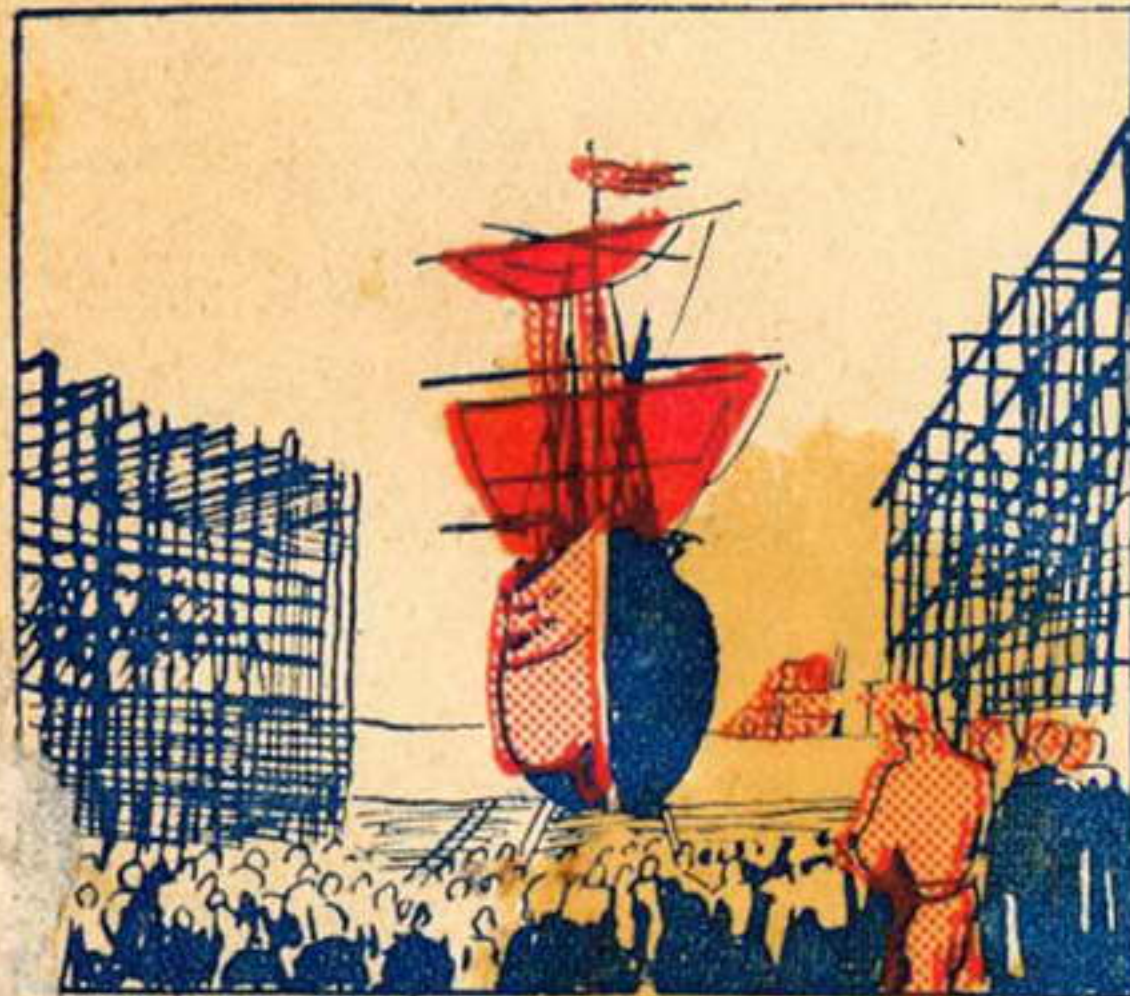
(١١) واستقبلت الجماهير هذا الشاب القادم من مدينة بوسطن استقبال الابطال الشجعان .. لقد كان في عمله هذا رد لاعتبار الامريكيين وكرامتهم



(١٠) وتملك بول الفرح عند ما انتهى من عمله هذا الذي كان في نظره عنوان الشجاعة وامتطى جواده وراح يجوب البلاد ناشرا تلك الاخبار السارة



(٩) وما أن اقترب القوم من السفينة حتى صعدوا الى سطحها وألقوا بالشاي الانجليزي في الماء احتجاجا على فرض تلك الضرائب الباهظة .. لقد كانت تلك الفعلة أول لظمة للاستعمار الانجليزي !



(١٤) ومات بول ويفريه سنة ١٨١٨ بعد أن خدم بلاده وكسب لها النصر .. اذ استطاعت بفضل أن تشيد أسطولها الذي دفع عنها كل محاولة طائشة للعبث بحريتها واستقلالها ...



(١٣) وتبدلت النيران وقام الابطال يدافعون عن حريتهم ... وكان بول في طليعة المجاهدين اذ قد سخر عقله ووقته للدفاع عن بلاده وازدادت المقاومة الاهلية بفضل مخترعاته ..



(١٢) وأصرت انجلترا على معاقبة الثوار فأغلقت ميناء بوسطن وحاصرتها بالسفن الانجليزية وما أن رأى الاهالي ذلك حتى ازداد غضبهم وعزموا على مقابلة العدوان بالعدوان ..

by :

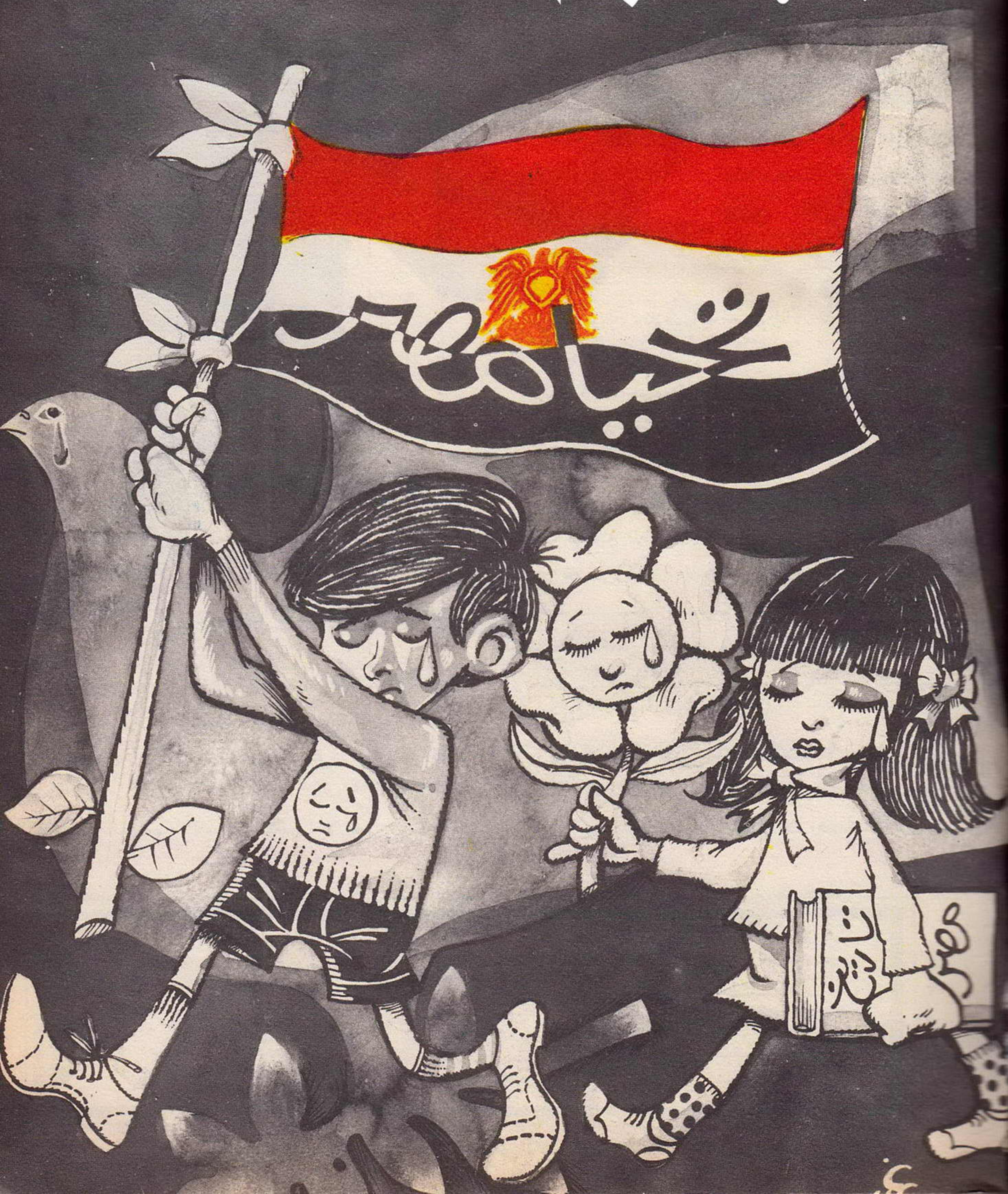
Blue Bird

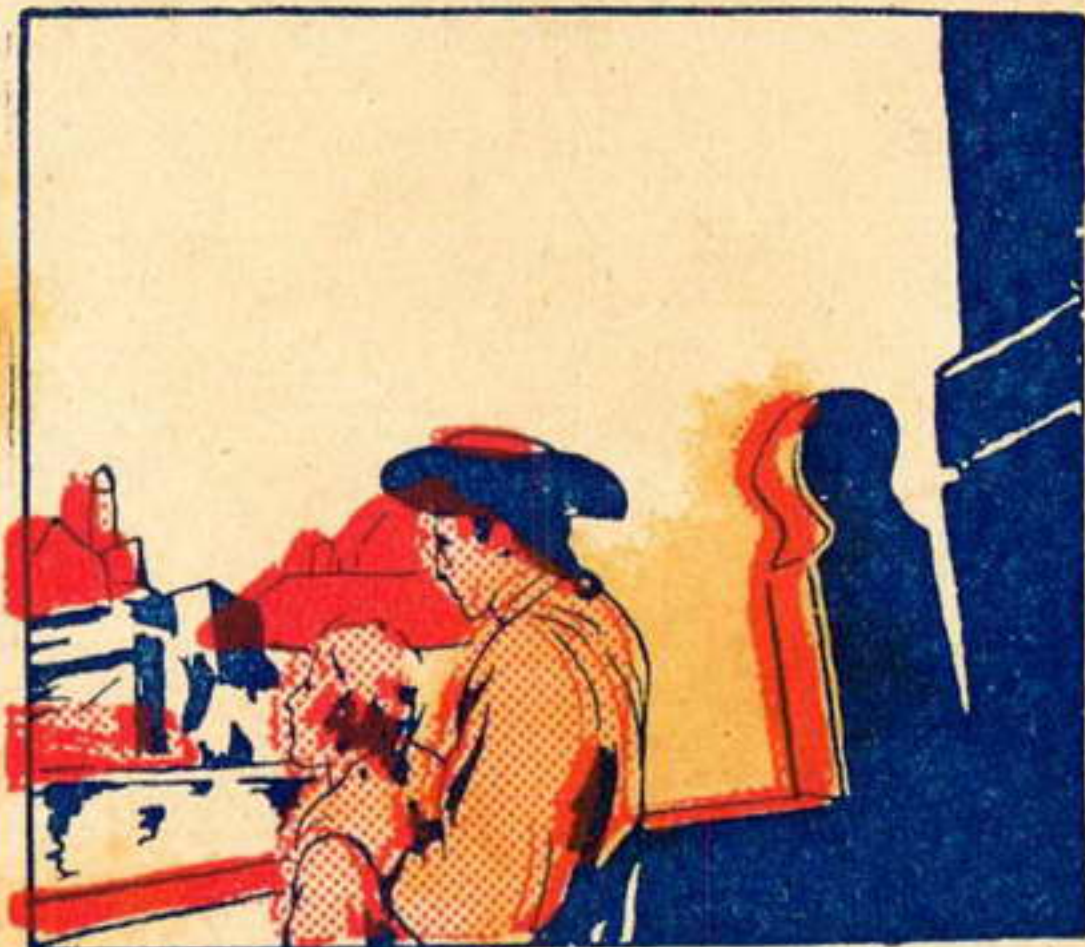
&

Rabbi



Wish Fun For All Friends





(٢) هجرت عائلة « بول رفرية » فرنسا قاصدة امريكا وهناك استوطنت مدينة بوسطن. تلك البلد التي اسسها قوم عشقوا الحرية وتاقت نفوسهم اليها. ونشأ بول في بوسطن وقضى حياته يدافع عن الحرية

(١) بول رفرية هو الرجل الذي استطاع بجرأته وبسالته أن ينقذ أمريكا الفتية من الهزيمة... هو البطل الذي استبسل في الدفاع عن بلاده وأحيا ببطولته شعبا استسلم للذل والهوان. ان قصة بول رفرية حافلة بمواقف البطولة والشجاعة وان تاريخه حلقة من سلسلة الرجال الامجاد...



(٥) وتدريب بول على الفروسية واعمال الحروب حتى انه كان يلقب بالبطل المغوار ولقد اتاح له الحرب مع الهنود الحمر فرصة التمرن على اعمال الكر والفر واطلاق المدافع [البقية على صفحة ١٦]

(٤) كان بول مثل العامل النشيط. فلقد اعتاد أن يقضى ست عشرة ساعة متوالية بدون انقطاع. وبمرور الايام ذاع صيته وازداد دخله.

(٣) ومات والده وترك على اكتافه عبء الانفاق على أسرته. ولكن بول قام بواجبه واستطاع بمفرده ان يشق لنفسه طريقا في الحياة وأضحى من خير صائغي المجوهرات في المدينة.

دخل صبي إلى الاجزخانة
وقال للاجزجي :

— من فضلك ادبني زيت
خروج بأربعة صاع بس ماتكترش
— ليه ما اكترش
— علشان انا اللي حاشربه.

البائع : حضرتك عاوز ياقة

زى اللي انا لابسه

الزبون : ايوه بس تكون نضيقة .

المعلم : واحد افندى عنده ثلاثة أفدنة وواحد
باشاعنده خمسين فدان يبقى حاصل الجمع كم؟

التلميذ : يبقى يبقى ...

المعلم : إخلص يا ولد !

التلميذ : إسمح لي يا افندى أصلنا لسه ما خدناش
جمع الأفندية علي الباشوات .

عمر حسن منيب

— إنت ازاي مش خايف مني يا جددع

انا بطل المصارعة

— واخاف منك ليه وانا بطل الجري ؟



جلس أحد أثرياء الحرب في
مجمع فقال :

أنا ذهبت إلى فرنسا ومكثت
بها سنة وذهبت إلى ألمانيا ومكثت
بها ستة أشهر وذهبت إلى إنجلترا
ومكثت بها ثلاثة أشهر .. الخ
فرد عليه أحد الحاضرين قائلا :
— على كده انت تعرف

جغرافيا كويس ؟

فرد عليه ثرى الحرب بشقة :

— أmaal وقعدت فيها أربعة أشهر كان

طوسون محمد نصر الدين

المدرس - الكلب ليه كام ديل

الصغير - واحد

المدرس - وكام عين

الصغير - اثنين

المدرس - وكام رجل

الصغير - أربعة

المدرس - وكام وذن

الصغير - جرى إيه يا افندى حضرتك عمر ك

ماشفت كلاب محمود سيد يوسف



قرأ أحد البخلاء عند صالون حلاق

- حلاقة للأولاد قرش صاع

- حلاقة للرجال ثلاثة قروش

فذهب إلى الحلاق وقال له :

« حاوسك تؤسلي سعلي !! »

جلس أحد الظرفاء على مقهى وبينما هو
جالس إذ مر عليه أحد ماسحي الأحذية فدارت
بينهما المحادثة الآتية :

ماسح الأحذية : تمسح يابك

الظريف : يا اخي ابعده عني انا لسه

ماسح ومركب كاوتش

ماسح الأحذية : طيب ننفع يابك

زكى امين

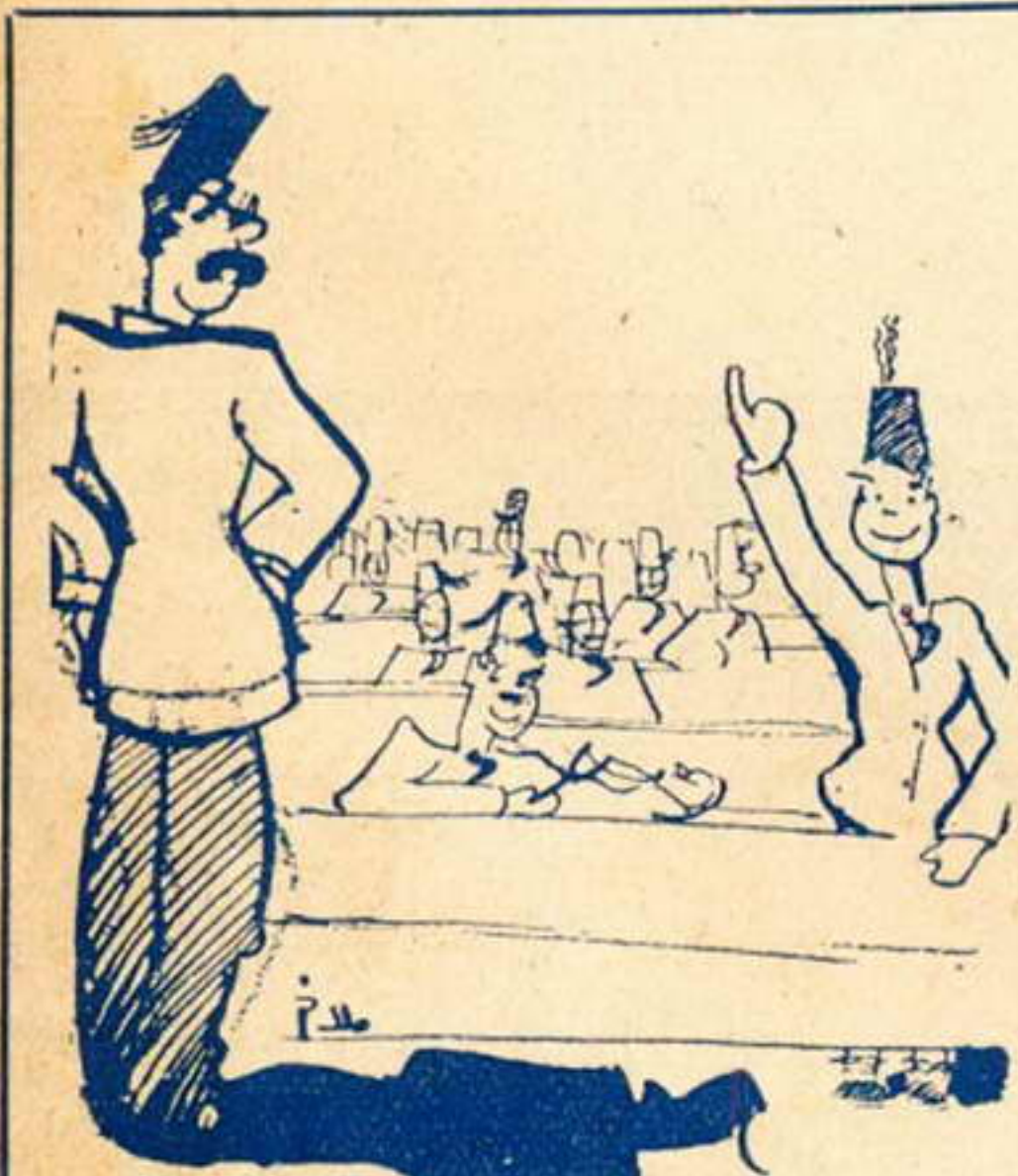


الأب - بتعيط ليه يا ولد

الطفل - هات قرش وانا اقول لك

الأب - طيب ادى القرش قوللي بتعيط ليه؟

الطفل - علشان اخذ القرش سهرير الرفاعي



المدرس : اللي يعرف جواب ٥ × ٣

يأخذ قد العدد ملبس

التلميذ الطماع : خمسين يا أفندى

مسعد السيد البركاوى

السنن والحرف

حول وسطك وسيب الباقي
على .

فذهب الجندي الى الشجرة
وتسلقها حتى وجد الحفرة
فانزلته الساحرة فيها . وفضل
ينزل . ينزل . ينزل الى أن
وصل الى ارض كهف كبير
مضاء بالانوار . . بص حواليه
لقى باب فتحه ووجد حجرة في
وسطها صندوق عليه كلب
عينيه قد فناجين الشاي حمراء .
فرفع الجندي الكلب ووضع
على حته القماش الزرقاء وملا
جيوبه قد ما يقدر بالفلوس
النحاس . . وقفل الغطاء وحط
عليه الكلب وخرج فوجد بابا
ثانيا . ففتح الباب فوجد امامه
صندوقا كبيرا وعليه كلب
عينه قد عجل العربية تماما كما
قالت الساحرة . . رفعه وحطه
على حته القماش وفتح
الصندوق لقاء ملاّن بالفلوس
الفضة الجديدة اللامعة . . فقال
لنفسه دي احسن وفرغ
الفلوس النحاس من جيوبه
وملاها بالفلوس الفضة لآخرها
ثم قفل الصندوق وحط عليه
الكلب تاني والتفت ليخرج .
فوجد امامه بابا ثالثا . . تقدم
وفتحه فوجد حجرة فوجد فيها
صندوقا عليه كلب عينيه كبيرة
قد قبة الجامع . خاف وارتعش
ولكنه تذكر كلام الساحرة
فجمع كل شجاعته وتقدم
بخطوات بطيئة ورفع الكلب
وحطه على حته القماش . وراح
فاتح غطاء الصندوق فأدهشته
الجنبيات الذهب الكثيرة
(البقية على صحيفة ١٠)

بين ذراعيك وحطه على حته
القماش وخذ كل الفلوس
الذهب الى انت عايزها .
الجندي: اشكرك جدا ايتها
الساحرة الطيبة . . لكن اظن
انك عاوزة شوية من الى
آخذه مش كده
الساحرة: (ضاحكة) ولا
قرش . . كل الى انا عاوزاه
صندوقى الصغير القديم الى
نسيته جدتى جوه فى آخر مرة
كانت فيها هناك .
الجندي أوه المسألة بسيطة
لكن قولى لى ازاي انزل تحت
لحد ماوصل للكهف ده .
الساحرة: اربط الحبل ده

واذا كنت تفضل الفضة
افتح الباب الثانى تلاقى
حجرة صغيرة ثانية فى وسطها
صندوق ملاّن بفلوس فضة
وعلى الصندوق كلب عينيه قد
عجل العربية . . ماتخافش منه
امسكه بين ذراعيك بقوة
وضعه على حته القماش وخذ
كل الفضة الى انت عايزها .
اما ان كنت تفضل الذهب
روح للباب الثالث وافتحه
تلاقى نفسك فى حجرة صغيرة
ثالثة فى وسطها صندوق
ملاّن بالذهب . وعليه كلب
عينيه قد قبة الجامع . . .
ماتخافش منه قدم عليه وامسكه

عاد الجندي من الحرب يجر
قدميه من التعب ويحمل على
ظهره مخلاته . وبينما هو فى
الطريق الى بلده قابل ساحرة
عجوزا تقف على جانب الطريق
فقالت له

«صباح الخير . كويس كون
الواحد يبقى غنى . . . مش
كدة ؟ ؟»

— ما اعرفش لانى مامعايش
ولا ملين فى جيبى .
الساحرة (تقترب منه قليلا)
اخليك غنى .
فوضع الجندي الشاب
مخلاته على ظهره وأجابها فى
لهفة .

ياريت تعملها !

الساحرة: اسمع . واعمل
الى اقول لك عليه وانت تبقى
غنى . انت شايف الشجرة
الى هناك روح عندها وبص
فيها . تلاقى حفرة كبيرة يمكن
انك تنزل منها . ادخل من
الحفرة وانزل تلاقى نفسك فى
كهف فيه كنز . . . حتلاقى
ثلاثة ابواب . افتح الاول تلاقى
نفسك فى حجرة صغيرة فى
وسطها صندوق ملاّن
بالفلوس النحاس . وعليه كلب
قاعد عينيه كبيرة قد فنجان
الشاي وحمراء . . !
ماتخافش منه . . امسكه
بين ذراعيك وحطه على حته
القماش الزرقاء دي . وخذ زى
ما انت عاوز من الصندوق .

التحذير

لا ينبغي أن تهدأ حين يلعب أصدقاؤك، بل العب معهم
وامرح مرحهم واذهب إلى السينما واطلب إلى والديك أن
يصحباك إلى هناك إذا خافا عليك أحداث الطريق وإن
كنت أنصحهم أن يتركاك ترتب نزهاتك معتمداً على نفسك
ولكن لا ينبغي أن يكون لعبك أو رحلاتك على
حساب مذاكرتك والتفاتك إلى دروسك، كما ينبغي أن
تراعى الأقلال من مضايقة والديك فى طلب النقود لغير
ما سبب .

العب يا صغيرى ونزه نفسك ولا تكن خمولا فى لعبك
كما يجب ألا تكون كسولا فى استذكار دروسك ؟

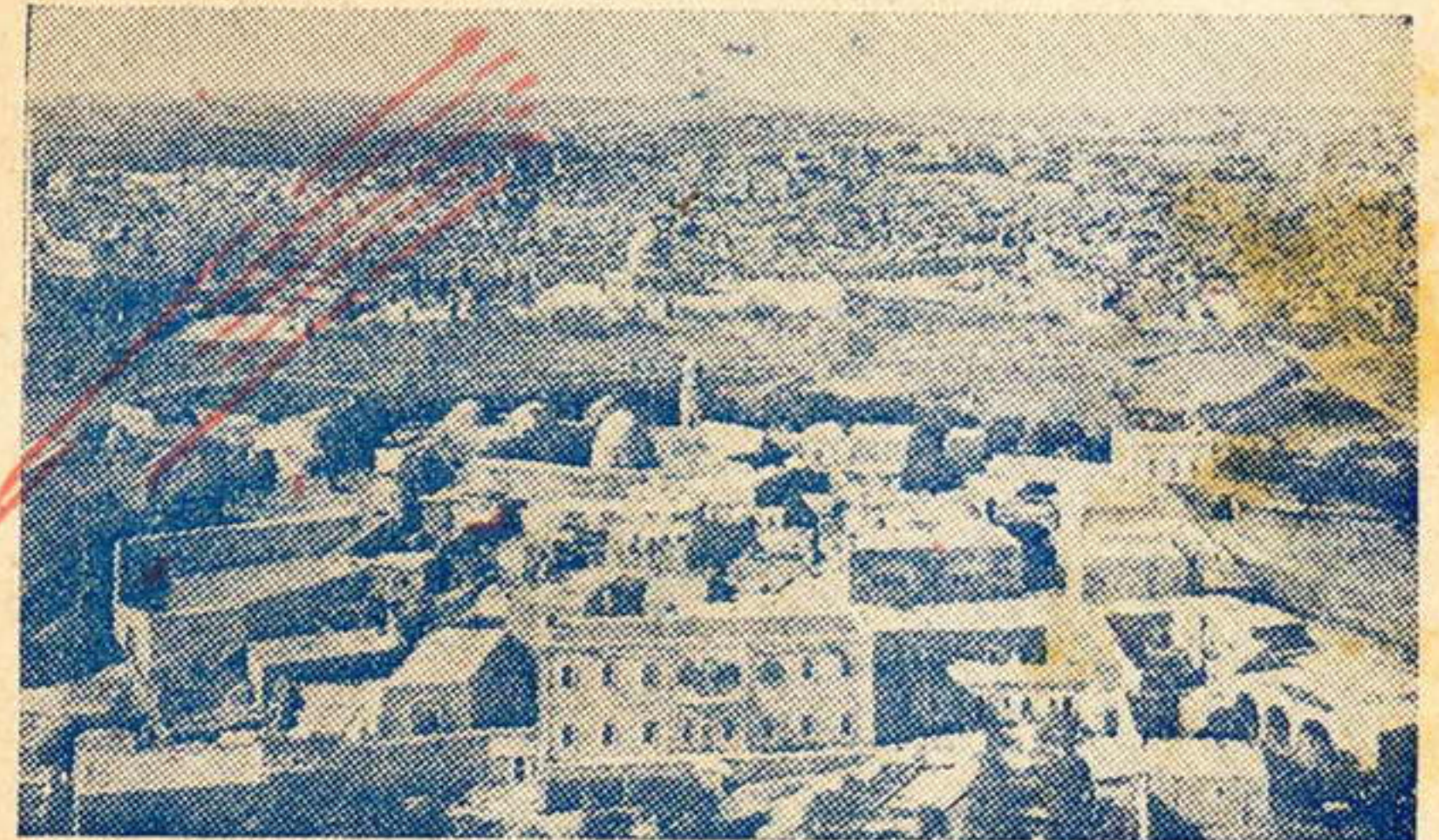
درية هجين

نعال في بلادنا

نعال معى الى الارض الطيبة

والارض الطيبة هي فلسطين
وهي قلب البلاد العربية الآن
ومحط أنظار العالم ففيها
يصطرح حق العرب الخالد مع
باطل الصهيونية ... انها
أقرب جاراتنا العربية إلينا
ويربطنا بها خط حديدى واحد
هو (خط مصر - فلسطين)
كما يربطنا بها طريق برى
آخر للسيارات . هذا غير
الطرق العديدة الأخرى التى
تسير فيها القوافل ... وهي
تقع أيضا على بحرنا الأبيض
المتوسط الذى تقع عليه
الاسكندرية ورشيد ودمياط
وبور سعيد ... ويسير خط
ملاحى فيه بين الاسكندرية
وحيفا (ميناء فلسطين الأكبر)
نعال نستقل القطار الذى
يغادر القاهرة حوالى السادسة
مساءً ونأخذ مقاعدنا فيه ودعه
ينطلق بنا على بركة الله . وهانحن

قد وصلنا الى القنطرة وهي
نقطة الحدود الجمركية الشرقية
نعال نوشر على جوازات سفرنا
لمغادرة حدود مصرنا العزيزة
وها هو القطار يعبر ذلك
الجسر (الكوبرى) المقام على
قنال السويس والموصل بين
مصر وفلسطين ... وهانحن
قد دخلنا فلسطين
أنظر معى الى هذه المناظر
الجميلة فها هنا وديان خصبة
خضراء تحيطها جبال وتلال
تكثُر عليها الأشجار وبخاصة
أشجار البرتقال والزيتون
وتشتهر بهما فلسطين شهرة
خاصة وتصدر جزا كبيرا من
برتقالها (اليافاوى) المشهور
وزيت زيتونها الفاخر
ان المزارع هنا منتشرة على
هيئة وحدات عامرة نظيفة وهي
تدار على أحدث الأساليب
الزراعية وها نحن الآن في



اللد وهي ملتقى كبير للخطوط
الحديدية في فلسطين
نعال بنا نذهب أولا الى
حيفا انها كبرى موانئ فلسطين
وقد وسعها الانجليز ليقتلوا
ميناء يافا العربية القريبة منها
وهي من أهم مراكز التجارة
وتدخل ميناءها عشرات البواخر
يومية ... انها مدينة مستطيلة
يحفها البحر من ناحية وجبل
الكرمل العتيق من جهة أخرى
وهو مزين بالزروع والمنازل
الانيقة ... وانك لتحس فيها
الكفاح بين العروبة والصهيونية
وعلى حوافها أنشئت كثير من
المصانع أغلبها صهيونى
وها نحن نتجه الى تل أبيب
انها مدينة غربية وأنيقة لن
تحس فيها بأنك في بلد عربى
بل هي قطعة من ولاية أنشأها
النازيون الاوربيون ... وهي
من أهم مراكز الصهيونية
لا تكتب فأنا أعلم أن هذا
الجو خائق لك ونعال نذهب الى
بلد عربى مائة فى المائة . اننا
الآن في يافا المجيدة مهد البرتقال
اليافاوى الشهير ... ها أنت
قد ابتسمت لانك أحسست
مرة أخرى بأنك في بلد عربى
انها مدينة عربية لحما . ودما
وهي تعتر بعروبتهها وهي
مركز من أهم مراكز الجهاد
وهي محاطة بمزارع البرتقال
الكثيرة
وهذه نابلس العظيمة التى
اشتهرت بمصانع الصابون
(النابلسى) وهي تنتج أفخر
أنواع الصابون وتحاط بكثير
من مزارع الزيتون لتمد

صناعة الصابون بما يلزمها
من زيتة ... ان صناعاتها كلها
عربية صميمة وهي من أقدم
المدن الصناعية في فلسطين
والآن آن لنا أن نذهب الى
قلب فلسطين النابض وعاصمتها
الكبرى (القدس) انك ترى
انها بلد جميل وكبير وقد
أنشئت على عدة رواب جميلة
وجوها معتدل صيفا وشتاء
هنا يختلط العرب واليهود معا
ولكل منهما أحياء الخاصة ...
وانك لتحس بالسعادة اذ تجول
خلال أحيائها العربية القديمة
فهي مازالت كما كانت على
بساطتها وجمالها ... هذا هو
باب الخليل ألا يشبه أبواب
القاهرة القديمة ؟ وانك
لتحس انك في مصر فهنا اخوة
وأبناء عمومة
نعال نتجول فيها
هيا بنا لزيارة المسجد
الاقصى الذى أسرى الله بنبيه
اليه ليلا « سبحان الذى اسرى
بعبد له ليلا من المسجد الحرام
الى المسجد الاقصى الذى باركنا
حوله لنريه من آياتنا » ...
هنا جاء النبي وصلى ... وهذا
المسجد من اقدم المساجد في
العالم واقدسها .
وهنا ولد المسيح بن مريم
واليه يحج المسيحيون كل عام
(بقديسون) . ترى هذا الحائط
ومن حوله من العجزة الباكين
انه مبكى لليهود . وهم يبكون
هنا على مجدهم الزائل ...
وهذه كنيسة القيامة
القديمة ... وانك لتحس في هذه
(الباقية على صفحة ١٤)

كيف تنبأ بالجو

يتغير الجو المحيط بنا من وقت لآخر فقد يكون الجو صحواً أو عاصفاً أو ممطراً. ويحسن أن يعرف الانسان ما سيعتري الجو من تغيرات حتى يستعد لها

١ - فاذا رأيت ضباباً منخفضاً في الصباح فهذا دليل على أن الجو سيكون صحواً دافئاً في ذلك اليوم

٢ - اذا رأيت سحباً داكناً يتكاثف بسرعة وشعرت بريح شديدة باردة رطبة . فاعلم ان السماء ستمطر قريباً

٣ - اما اذا كان السحاب خفيفاً ثابتاً فاطمئن ويمكن معرفة ما ستكون عليه حالة الجو باستعمال طرق علمية بسيطة

ومن أهم ما يجب معرفته مقدار الرطوبة (كمية بخار الماء) الموجودة في الجو فاذا كانت الرطوبة كثيرة فسيجتمع السحاب وتمطر السماء غالباً . ويمكن تقدير ذلك بطريقة بسيطة

احضر خيوطاً سميكه من



صفحة المعلومات العامة

القطن (كالأجزاء الداخلية لشريط وابور السبرتو) وعلقها في الغرفة فان بقيت جافة تماماً فالرطوبة قليلة وان وجدت رطوبة فالرطوبة كثيرة

ومن أهم الأشياء التي تنبئ بحالة الجو هي وزنه وهو يتغير بين وقت وآخر ولاحظ ان الجو الرطب اخف وزناً من الجو الجاف. ويمكن تعيين وزن الهواء بالبارومتر . ولكن هناك طريقة بسيطة ورخيصة لمعرفة ذلك

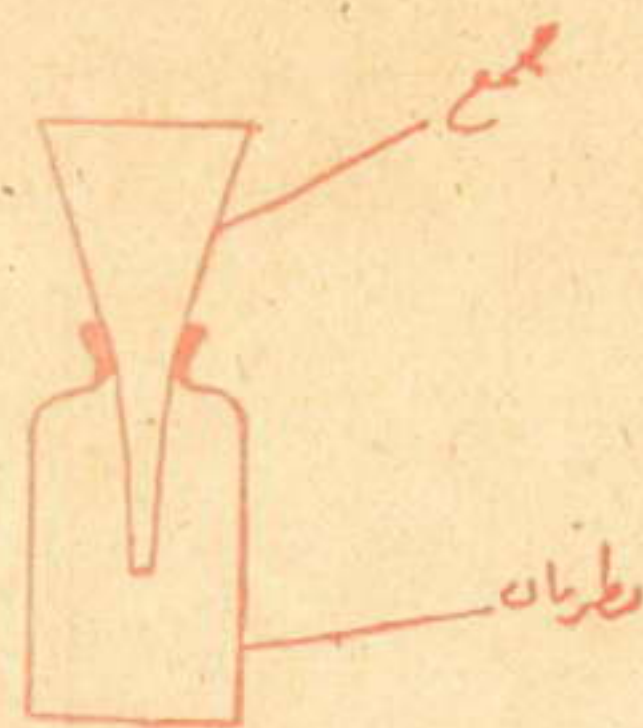
احضر (بطرمانا) زجاجيا وضع به ماء الى منتصفه ثم احضر زجاجة ونكسها (ضعها مقلوبة) على البطرمان بحيث يكون عنق الزجاجة مغموراً في الماء . فتلاحظ ارتفاع الماء داخل عنق الزجاجة فاذا أعددت هذا الجهاز البسيط فانك تلاحظ أن ارتفاع الماء يتغير في عنق الزجاجة من وقت الى آخر وذلك راجع لضغط الهواء (أى وزنه) على سطح الماء الموجود بالبطرمان

فاذا كان الجو جافاً كان وزنه ثقيلاً فيضغط على سطح الماء بالبطرمان فيرتفع الماء في عنق الزجاجة وبالعكس اذا كان الجو رطباً خف وزنه فيقل ضغطه على سطح الماء بالبطرمان فينخفض الماء في عنق الزجاجة

انظر صورة هذا الجهاز البسيط

ويمكن أيضاً معرفة مقياس المطر الذي ينزل بهذا الجهاز البسيط

احضر زجاجة كالمبيضة في الرسم وضع عليها قمعاً بحيث يكون اتساع القمع مساوياً لاتساع قاع الزجاجة . ولاحظ أن تكون نهاية القمع بداخل الزجاجة



ضع هذا الجهاز على سطح المنزل أو في الحديقة فاذا نزل المطر فيمكنك قياس ارتفاعه بقياس ارتفاع الماء في الزجاجة . ويكون هذا هو مقياس المطر

لماذا نرفع الى الامام عند وقوف القطار فجأة

عندما يسير القطار أو الترام فان جسمنا يكتسب نفس سرعته دون ان نشعر واذا خفض القطار سرعته فان سرعة اجسامنا تقل معه حتى يقف فنقف



ولكن اذا اضطر القطار للوقوف فجأة اثناء اندفاعه بسرعة فان الجسم يكون ما زال محتفظاً بسرعته الاولى فنندفع الى الامام وقد نسقط

الحكمة في استعمال القسي في عمل الطوب النبيء

يعمل الطوب النبيء من طمي النيل وهو يستعمل كمصدر أساسي لبناء المنازل في الريف المصري وقد استعمله قدماء المصريين منذ آلاف السنين ومازلنا نستعمله الآن

ونلاحظ ان الفلاحين يخلطون الطمي في الروبة (المكان الذي يوضع فيه الطين) بالتبن خلطاً جيداً ثم يصبونه في قوالب خاصة ويتركونه يجف . فنجد ان الطوب المتكون متماسكاً صلباً فما هو السبب ؟



ان التبن والقش يساعدان على تماسك أجزاء الطين ببعضها فتزداد صلابة وفضلاً عن ذلك فان هذا التبن والقش يتحول بمرور الزمن الى ما يسمى بالدبال وهو مادة سوداء تساعد على ازدياد تماسك أجزاء الطين بشدة . . . وبذلك يبقى هذا الطوب عشرات السنين دون أن يتأثر بالجو أو المطر أو غير ذلك من مؤثرات

وقد تحمل لفنجستون في رحلاته فراق زوجته الحبيبة التي توفيت عام ١٨٦٢ وبذلك فقد قلبا كبيرا حنونا وقد عانى الكثير من الأمراض الاستوائية ولكنه في خلال خمس سنوات رائعة اكتشف بحيرة نياسا وعدة بحيرات أخرى. وفي عام ١٨٦٤ عاد الى إنجلترا ومكث عاما ثم بعث في بعثته الأخيرة عام ١٨٦٥ حيث وصل الى دنزبار في يناير ١٨٦٦ وتابع سيره إلى الداخل في ابريل من نفس السنة وكانت الرحلة طويلة وشاقة ودهمه المرض مرارا وهاجمه تجار الرقيق العرب ولكن بعد عامين من الضنى والتعب والمغامرة اكتشف بحيرتي ميوردو وبنجاديلو وأثبت حقيقة حوض الكونجو وأزال ما أحاط به من أوهام وخيالات.

الصانع الفقير الصغير

بسمع عن موافات

وبمساعدة موافات لمس الأهالي ماهية الدين المسيحي وبعد ختام الصلاة وذهاب الزنوج قال المضيف البويرى العجوز لموافات « لقد أخذت مطرقة ضخمة وحطمت بها رأسا صلبا » وتابع موافات بعد ذلك سيره الى ناماكولاند وحول هذه البلاد من همجتها الأولى الى المسيحية والمدنية ووصلت أنباء انتصاراته الى إنجلترا وجذبت أنظار الكثيرين كان منهم عامل صغير فقير في أحد مصانع القطن باسكتلندا واسمه دافيد

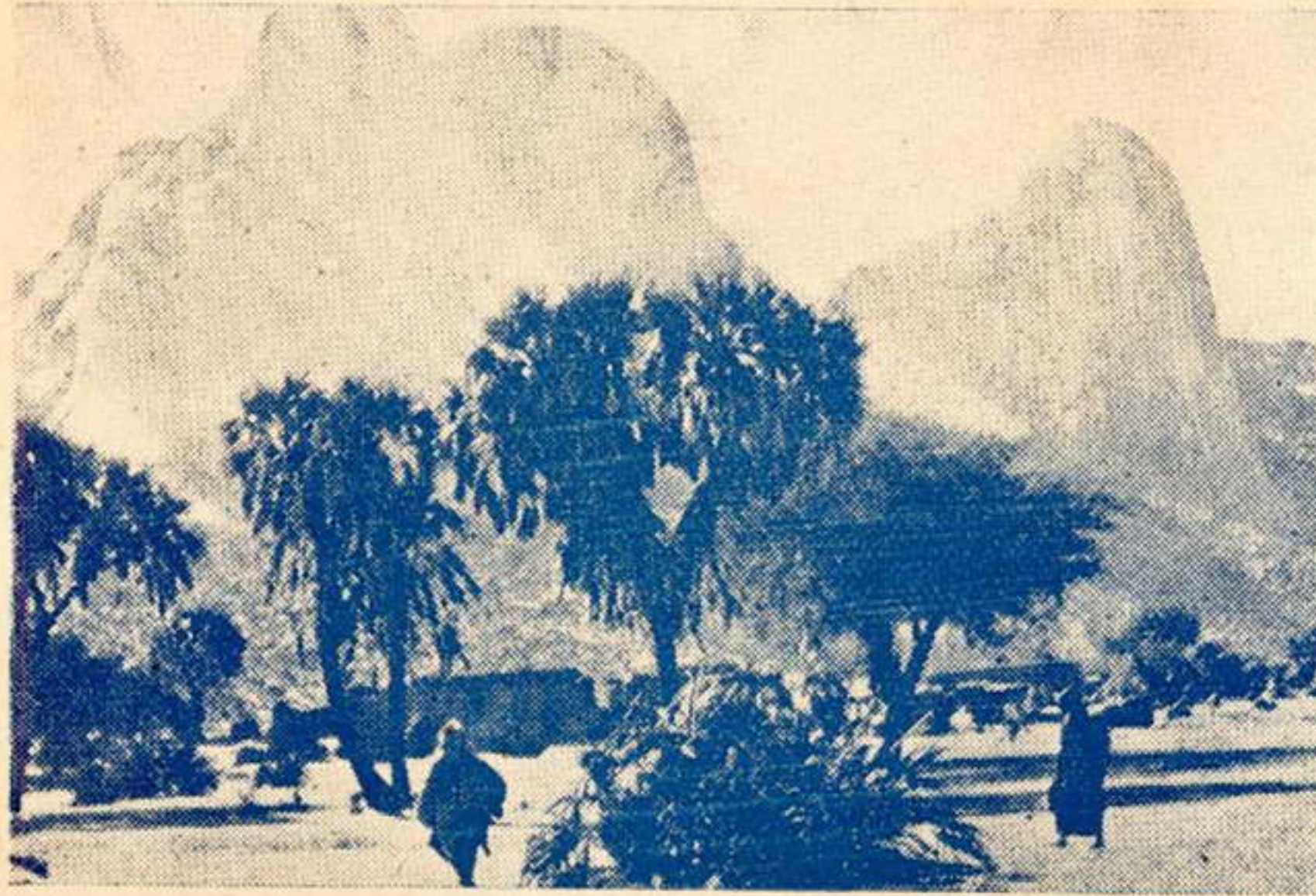
قصة كشف افريقيا

لفنجستون . وقد كان هذا الصغير يميل إلى المعرفة حتى أنه كان يقرأ الكتب في أثناء عمله بالمصنع وملا قلبه الأمل في نشر دين المسيحية واجتذاب اكبر عدد ممكن الى حظيرة الدين

وقد ظل في دراسته الى ان نال شهادة الطب وارسل الى افريقيا كطبيب ديني مبعوث في عام ١٨٤١ وكان عمره إذ ذاك ثمانية وعشرين عاما فقط

صحة لفنجستون قليلا واستأنف عمله مرة أخرى ولم يتراجع حتى دهمه مرضه الخطير الاخير فاضطر الى البقاء في ايلالا حيث اشتد عليه المرض وقال لرجاله

« ابنو لي كوخا لاموت فيه اننى أشعر بالبرودة الشديدة في جسمي غطوا الكوخ بالحشائش جيدا » وبنى له رجاله كوخا تركوه فيه حيث وجدوه في الصباح راكعا بجوار فراشه وهو ميت



مئة لفنجستون تعود الى إنجلترا

واعتقد أتباعه أن أصدقاءه لا بد راغبين في دفنه في إنجلترا فقرروا أن يحملوا جثته الى دنزبار على بعد عدة مئات من الاميال ، وقد خاف أهالي البلاد من الشر الذي يحقق بهم عند مرور جثته بأراضيهم فاحتال أتباعه بوضع بعض القش في كيس آخر ودفنوه حتى يطمئن الأهالي ولفوا الجثة في حزمة كأنها

ووجد أن النهر العظيم يذهب متجها الى الشمال فظنه النيل ولكنه اخطأ فقد كان نهر الكونغو العظيم ولكنه لم يعرف هذه الحقيقة قط فقد داهمه المرض الشديد وقلت الأدوية حتى ضعف ولم يتمكن من الاستمرار في رحلته فبقى في اوجوجو عرضة لنوبات الحمى القاتلة ورعشاتها الشديدة حتى وجده رجل أبيض آخر ارسل خصيصا لانقاذه . فتحسنت

بعض البضائع وهكذا وصلوا دنزبار ومن هناك الى إنجلترا حيث دفنت في ابريل عام ١٨٧٤ في دير وستمنستر آبي (مدفن العظماء الانجليز)

وقد قلق كثير من أصدقائه في إنجلترا عليه قبل مرضه وتقرر ارسال بعثة للبحث عنه بقيادة هنرى مورتون ستانلى الذى ولد في ويلس وعاش فيها صغيرا يتيما فقيرا عاجزا عن التعليم حتى في مدرستها الصناعية وكان اسمه الحقيقي رولاتدز وقد هاجر الى أمريكا كخادم في إحدى المراكب وسمى نفسه ستانلى نسبة الى امريكى نبيل تبناه وأحسن اليه ، وقد سافر هذا الصغير كثيرا حتى أصبح محررا باحدى الجرائد الامريكية واشتهر بجده وأمانته حتى استدعاه ذات يوم ومكنه بالذهاب الى أفريقيا والبحث عن لفنجستون ووضع تحت تصرفه المال اللازم

الباحث عن المفقود

وهكذا أبحر ستانلى الى دنزبار عام ١٨٧١ مجهزة بكل ما يلزمه واستمر في رحلته حتى قابل لفنجستون المريض بعد ثمانية شهور في ادجوجو وقد كان لقاء تاريخيا فبكى ستانلى واحتضن ذلك البطل المريض بين ذراعيه وعانقه ولكن الكلمات ماتت على شفثيه فهمهم

« أظن اننى أقابل الدكتور ولفنجستون »

فأوما اليه البطل العظيم « نعم »

[البقية في العدد القادم]

امتحان ذكاءك

عندما ترتب هذه الحروف
ستجد ان كل سطر منها يحتوي
علي اسم احدى الخضروات فهل
يمكنك ترتيبها ترتيباً صحيحاً

ا - ف خ و ش ر
ب - ب ن ر ط ق ي
ج - ر ن ك ب
د - ا خ ن س ا ف
ه - ا ق ق س ل
و - ا س ب ط ط

الحل :

ف - فلفل
س - سبانخ
ب - بصل
خ - خس
ق - قيقيا
س - سمك
ا - ارجل

سيدة عندها اربعة اطفال
الاكبر سنه ضعف الاصغر وعمر
الاربعة اولاد اذا جمع وقسم على
سن الاصغر كان الناتج سن
الاكبر فكم عمر كل منهم ؟

الحل :

١ ٢ ٣ ٥ ٦

توفي رجل وترك ثروته لاولاده
الثلاثة فأخذ محمد نصفها + ١٠٠
جنيه مصري ، وأخذ أحمد ربع
الثروة + ١٠٠ جنيه مصري
وأخذ محمود سدس الثروة + ١٠٠
جنيه مصري فكم جنيها تركها
الرجل ؟

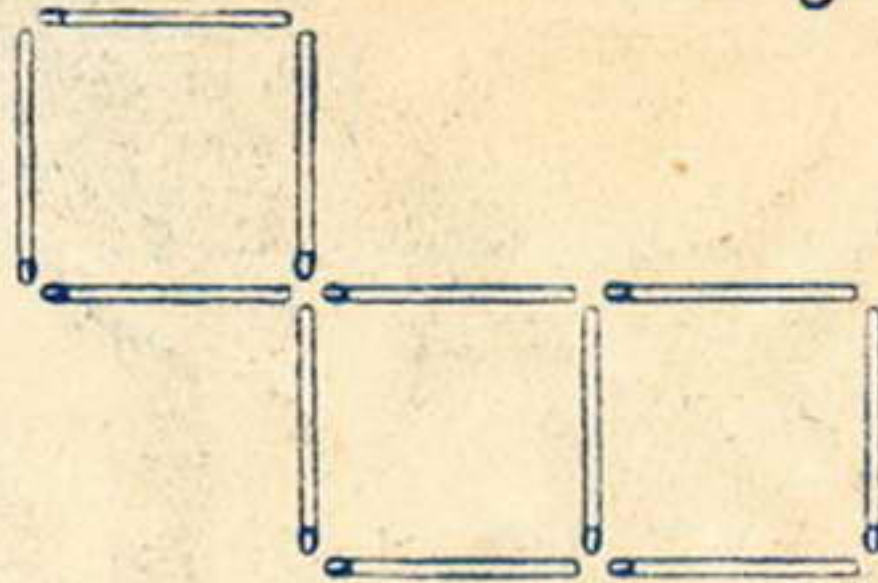
الحل :

٥٠٠ جنيه

لعبة لتلية

لعبة الكبريت

الرسم الذي امامك به ثلاثة مربعات
تتكون من احد عشر عوداً من الثقاب
« الكبريت » فهل في امكانك ان تغير وضع
ثلاثة منها فقط وتترك باقي العيدان في مكانها
بحيث يتكون عندك بعد التغيير مربعان فقط ؟
إذا عجزت فاقراً الحل صفحة ...



إذا عجزت عن
إيجاد الحل فانظر
صفحة ١٥

فكر جيداً

هل يمكنك وضع علامات
الطرح والجمع اللازمة بين هذه
الارقام لكي يكون الناتج في هذه
العملية صحيحاً ؟

$$٦٧٦٧٦٧٦٧٦٧ = ٢$$

$$الحل :- ٦٧٦ - ٧٦٧ + ٦٧٦$$

$$٢ = ٦ + ٧ + ٧٦$$

قالت احدى السيدات « بودى
ان ينقص عمري عشرين عاماً
وبذا يصير سني نصف ما سأبلغه
بعد سنتين فما هو عمرها الآن ؟
الحل : عمرها الآن ٤٢ سنة

عاد رجل الى منزله فلم يجد
زوجته ولما سأل أولاده
« أين والدتكم ؟ »

قالت سوسن : « انها ليست
في المطبخ »

وقالت سوزان : « لقد
خرجت »

وقالت ناهد : « نعم لقد
خرجت لقضاء بعض الحاجيات »

فقاطعتها سميحة : « لقد
ذهبت الى السينما »

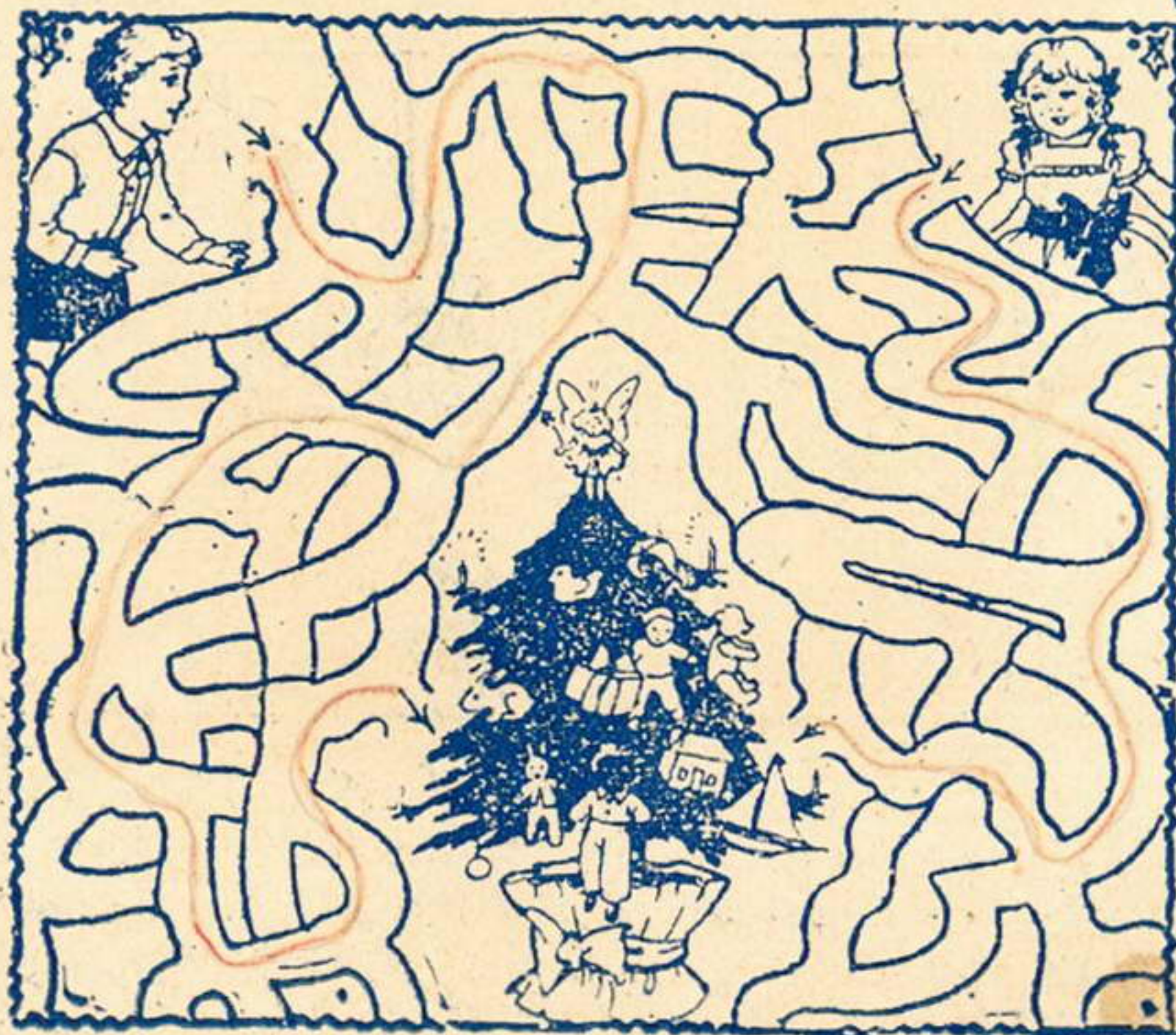
فردت عليها سلوى : « هذا
ليس صحيحاً »

فلو أن كل هذه الاجابات
كانت صادقة ماعدا واحدة فأين
كانت الأم ؟

الحل : لقد خرجت الأم
لقضاء بعض الحاجيات

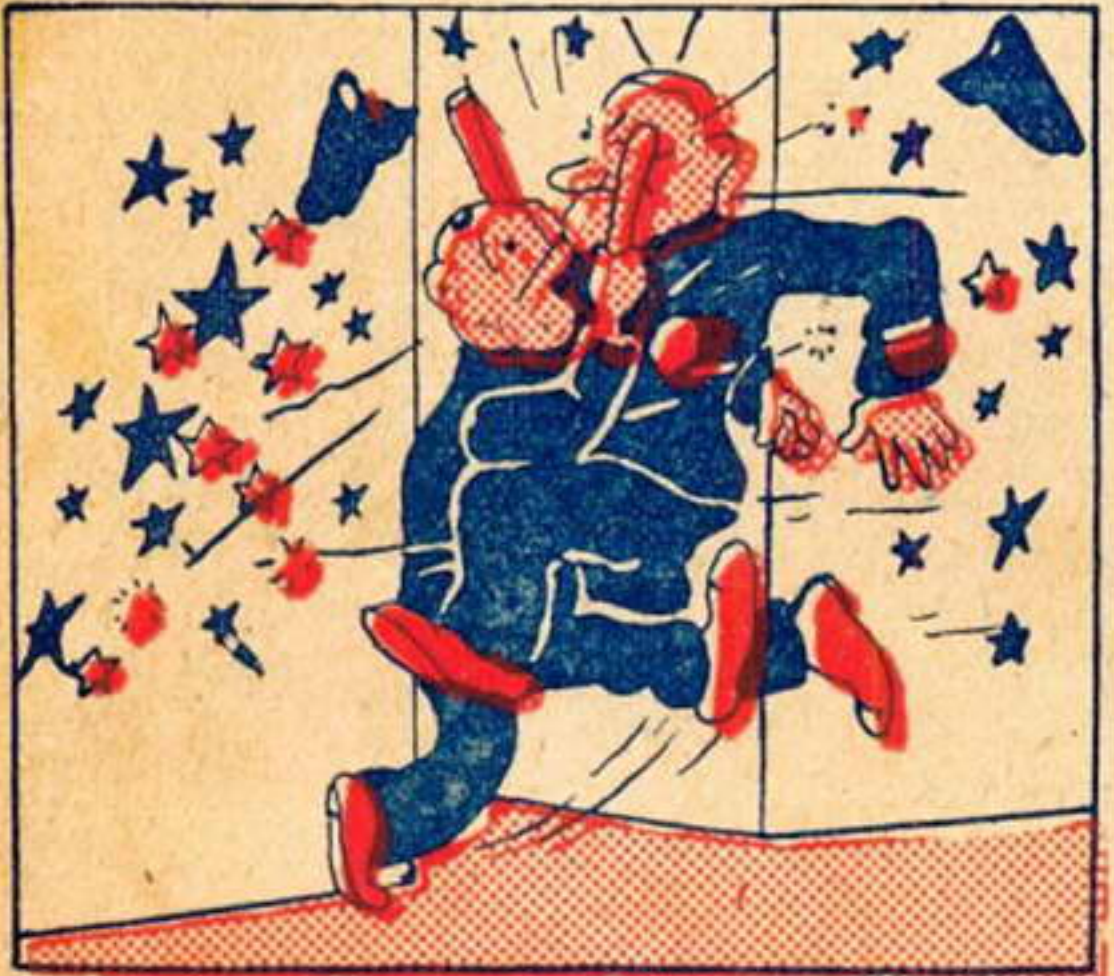
التواهي

ايفون وإيزيس لا تستطيعان الوصول إلى شجرة عيد الميلاد
فهل يمكنك أن تتبع الطريق الذي يجب أن تسلكه كل منهما
بشرط الا تمر من طريق لآخر لتصل إلى الشجرة





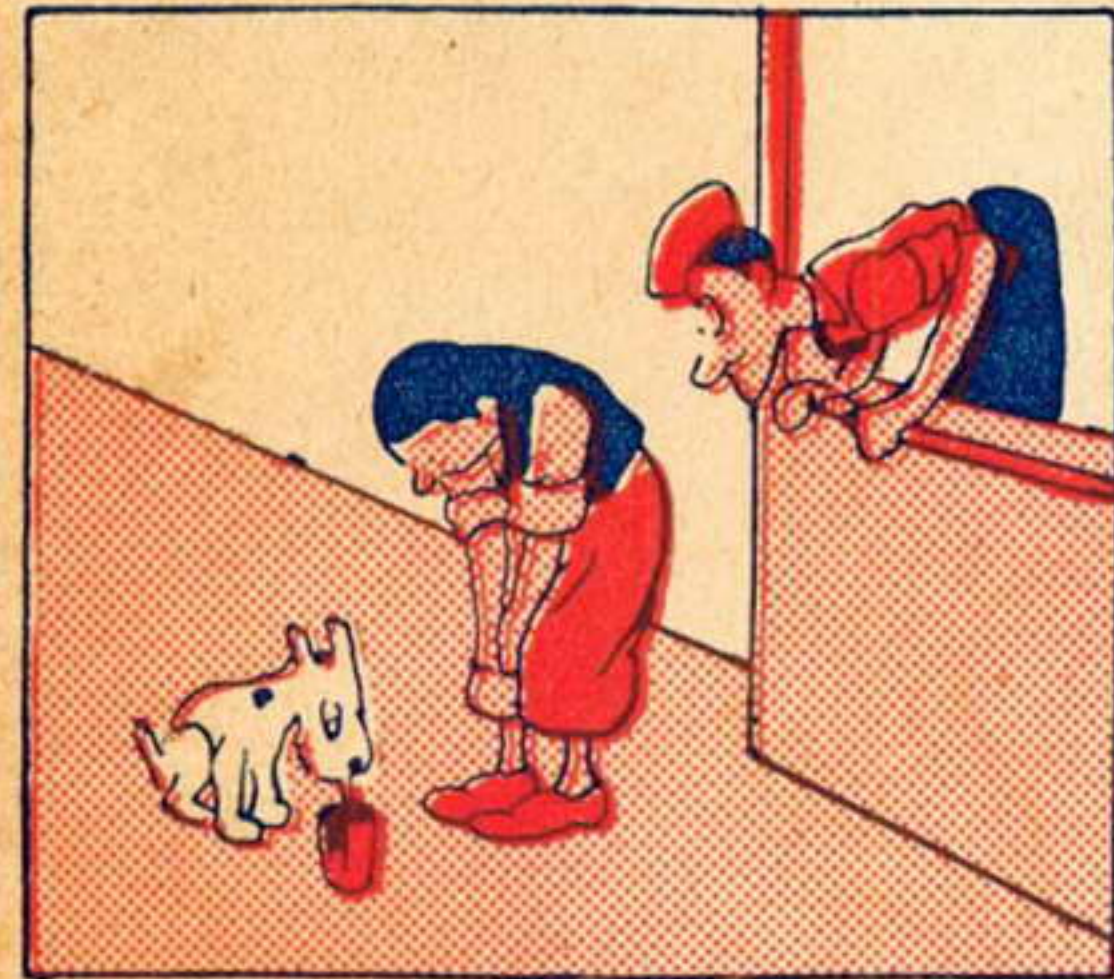
(١) سمع الجندي الواقف في الطريق الثاني للشارع صفارة زميله فأقبل نحوه فرأى هماما يعدو وزميله خلفه في اتجاهه . أيقن همام أنه واقع بين قبضة الجنديين ولكن على حين فجأة رأى ممرا فدخله .



(٢) كان الجنديان يعدوان بسرعة في اتجاه معاكس فاصطدما ببعضهما صدمة قوية كادت تؤدي بهما . أما همام فقد جرى مسرعا في هذا الممر وخرج منه الى شارع آخر . وبذا تخلص من هذين الجنديين .



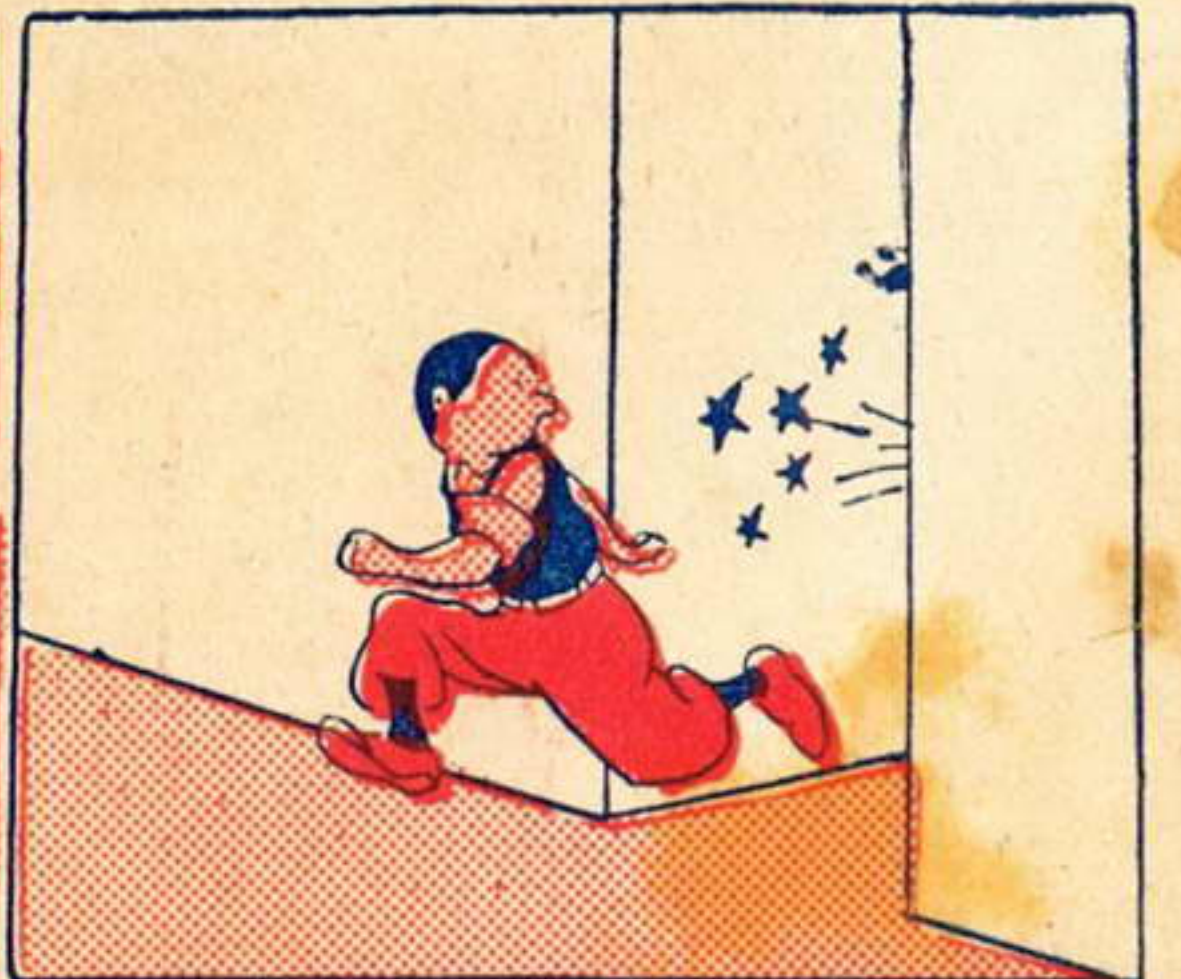
ملخص ما جاء في الاعمال السابقة : همام مخبر مصري سافر الى امريكا للقضاء على عصاباتهما . وها هو ذا يلاحقهم ويحاول القبض عليهم بمساعدة كلبه عنتر . ولكنه لا سف وقع في قبضة بدم محاول الهرب واستطاع بعد الجهد والتعب أن يفر ويقبض عليهم . ولما ذهب الى البوليس يطلب اليه اللقاء القبض على هؤلاء اللصوص حسبوه مجنوناً وأرادوا اعتقاله ولكن . . .



(٥) قال همام لكلبه: «كيف عرفت مكانى أيها الزميل ؟ انك بدون شك لذكى ! ولكن قبل أن تقص على قصتك خذ هذا الكوب فلا بد انك عطشان بعد هذا الكفاح الذي كافحناه مع تلك العصابة الخطيرة »



(٤) كان الجو حارا فأخذ همام يبحث عن مكان يشرب فيه زجاجة كازوزة ولم يدم بحثه طويلا اذ وجد على بعد خطوات منه دكانا شرب فيه زجاجتين من الكازوزة وما لبث أن رأى عنترا قادما نحوه بسرعة



(٣) خرج همام الى شارع آخر من شوارع المدينة وأخذ يفكر في حالته وفي كلبه عنتر الذي تركه يحرس اللصوص لحين عودته . هل يعود ثانية الى منزل اللصوص ؟ واذا عاد ماذا يكون مصيره